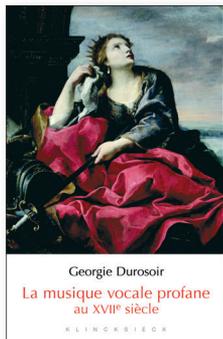


idiot **tableau** auteur
son après obsessions disparition enjeux
aujourd'hui fiction genre western écriture
récits film idée **langage** livre faux-semblants
vocale métamorphoses composer spectacle rap
caméra Don Quichotte naissances
musique lecture être **esthétique**
qu'est-ce que mort **art** vocale texte que fait
sexe français **amour** acte **mode** humour
science-fiction moyen âge genèse mauvais
trajectoires **contemporain** surréaliste
dieu fascination fantasy baroque profane
peinture salon **critique**
jeunesse âge réel autrui **cinéma**
éditeur heure lire vivre adaptation
roman comment uchronie péplum
rêve **littérature** vie poésie comprendre
grec formes vampire **bande dessinée**
invention documentaire américain
figure **théâtre** **histoire** penser
créatrice Robinson Crusoe
mouvement

50 QUESTIONS

collection dirigée par
Belinda Cannone

KLINCKSIECK



Georgie Durosoir **La musique vocale profane au XVII^e siècle**

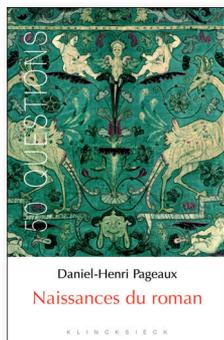
Un véritable guide qui invite le lecteur à parcourir les pays auxquels la musique baroque est redevable de ses plus grands chefs-d'œuvre et à assister à la naissance de l'opéra.

2^e édition – 176 pages – 978-2-252-03724-9 – 16 €

Marie-Claire Mussat **Trajectoires de la musique au XX^e siècle**

Des clés pour mieux comprendre et écouter la musique du XX^e siècle.

2^e édition – 208 pages – 978-2-252-03404-0 – 12 €



Daniel-Henri Pageaux **Naissances du roman**

Protée littéraire, genre caméléon par excellence, le roman défie toute définition. Mais il est cependant possible de reconstituer son histoire depuis l'Antiquité.

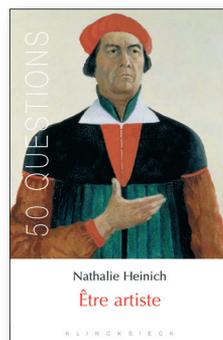
2^e édition – 192 pages – 978-2-252-03590-0 – 13,50 €

Nathalie Heinich **Être artiste**

Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs

Les peintres et les sculpteurs n'ont pas toujours occupé la même place dans la société : conditions de travail, statut juridique, fortune, mode de vie, notoriété, etc., ont considérablement changé au cours des siècles, du Moyen Âge à aujourd'hui.

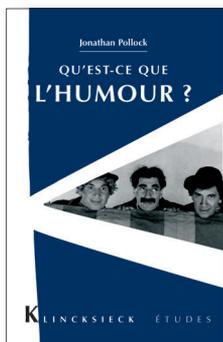
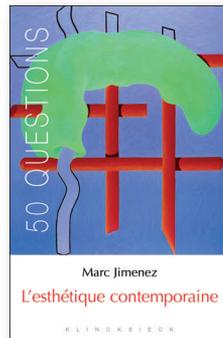
2^e édition – 112 pages – 978-2-252-03532-0 – 12 €



Marc Jimenez
L'esthétique contemporaine

Pour que le débat sur l'art actuel paraisse moins confus ou réservé aux seuls initiés, il est nécessaire d'exposer les enjeux artistiques nés avec le XX^e siècle et les principales questions auxquelles tente de répondre l'esthétique contemporaine.

2^e édition – 136 pages – 978-2-252-03486-6 – 12 €



Jonathan Pollock
Qu'est-ce que l'humour?

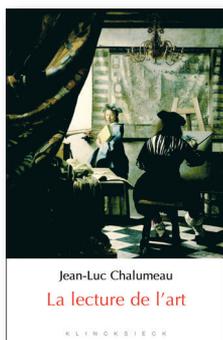
En quoi l'humour diffère-t-il des notions avoisinantes de satire, esprit et ironie? Se prête-t-il à une élaboration conceptuelle? Et même si l'histoire du mot ne saurait résumer l'histoire de la chose, y a-t-il un lien entre l'humour et son étymon latin *humor*?

124 pages – 978-2-252-03363-0 – 10 €

Jean-Louis Leurat et Suzanne Liandrat-Guigues
Penser le cinéma

Amateur d'images, l'homme a été défini comme « l'animal qui va au cinéma ». Penser le cinéma est donc une exigence pour lui. Il s'agit ici de répondre à deux questions : « Qu'attendait-on de lui? » et « Que peut-il, ou qu'a-t-il pu? ».

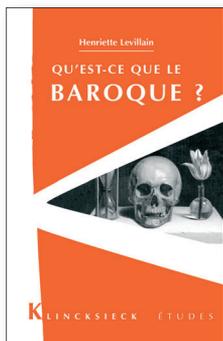
2^e édition – 208 pages – 978-2-252-03743-0 – 17 €



Jean-Luc Chalumeau
La lecture de l'art

Un parcours critique à travers la diversité des approches de l'art, du XVIII^e à nos jours.

2^e édition – 202 pages – 978-2-252-03692-1 – 16 €



Henriette Levillain
Qu'est-ce que le baroque?

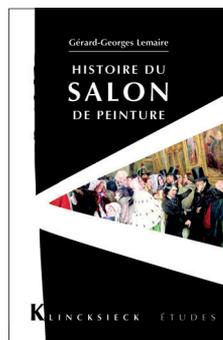
État des lieux de la réflexion sous forme de bilan des cinquante dernières années de productions critiques sur le baroque.

200 pages – 978-2-252-03376-0 – 12 €

Gérard-Georges Lemaire
Histoire du Salon de peinture

Raconter l'histoire mouvementée du Salon pour comprendre l'évolution des courants artistiques, la formation du goût du public, la création et le développement de la critique et analyser l'histoire des arts plastiques en France pendant deux siècles.

250 pages – 978-2-252-03375-3 – 14 €



4



Vincent Amiel et Pascal Couité
**Formes et obsessions
du cinéma américain contemporain**

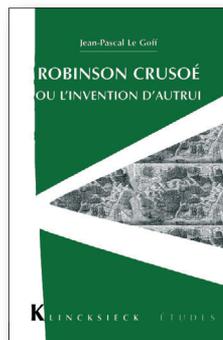
Cette traversée du cinéma américain offre un visage aussi étonnant que contrasté de l'Amérique d'aujourd'hui.

188 pages – 978-2-252-03447-7 – 12 €

Jean-Pascal Le Goff
Robinson Crusoé ou l'invention d'autrui

Comment l'infinie et inconcevable solitude de Robinson raconte-t-elle en fait l'invention d'une des catégories les plus archaïques de la psyché humaine, celle d'Autrui?

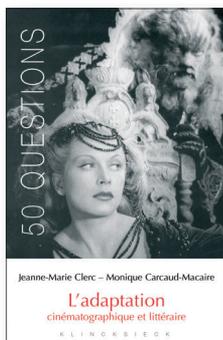
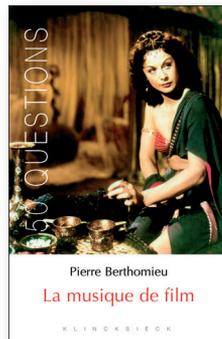
232 pages – 978-2-252-03448-4 – 12 €



Pierre Berthomieu
La musique de film

Quelle relation la musique entretient-elle avec l'image? Quels sont les effets de la musique sur le spectateur?

218 pages – 978-2-252-03452-1 – 12 €



Monique Carcaud-Macaire et Jeanne-Marie Clerc
L'adaptation cinématographique et littéraire

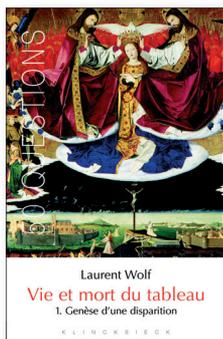
L'adaptation n'est pas le sous-produit d'un roman mais une nouvelle œuvre à part entière.

214 pages – 978-2-252-03453-8 – 12 €

Christian Béthune
Pour une esthétique du rap

Ni histoire, ni sociologie du hip-hop, ce livre entend situer le rap à l'intérieur d'un débat plus général concernant l'expérience esthétique.

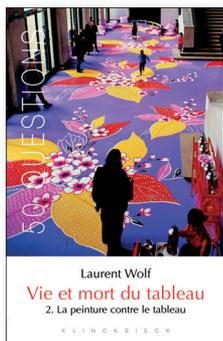
168 pages – 978-2-252-03473-6 – 12 €



Laurent Wolf
Vie et mort du tableau
I. Genèse d'une disparition

« Que reste-t-il de la peinture? C'est la question que se pose Laurent Wolf [...] avec la précision du sociologue, mais aussi avec le recul de l'historien à la recherche du point de vue le plus distancié et le plus neutre possible. » (Marianne)

170 pages – 978-2-252-03478-1 – 12 €



Laurent Wolf
Vie et mort du tableau
2. La peinture contre le tableau

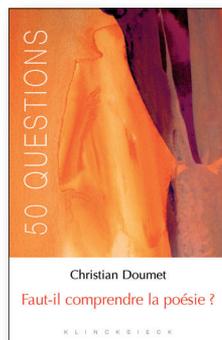
Une chronique de la bataille de la peinture contre elle-même, de la fin du XVIII^e siècle au début des années 1970.

198 pages – 978-2-252-03479-8 – 12 €

Christian Doumet
Faut-il comprendre la poésie ?

Le poème prend acte du bruissement du monde, le travaille et le recycle en un silence particulier. Pour être prêt à une telle écoute, il ne suffit pas de se demander *comment* comprendre la poésie mais on doit poser au préalable cette question dont tout dépend : faut-il comprendre la poésie ?

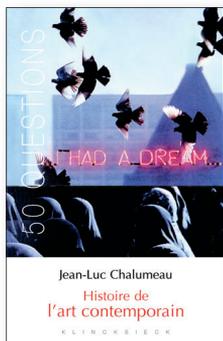
192 pages – 978-2-252-03485-9 – 12 €



Jean-Luc Chalumeau
Histoire de l'art contemporain

Aujourd'hui n'importe quel artefact peut être qualifié d'œuvre d'art, pourvu que le « monde de l'art » en ait décidé ainsi. Mais par quels chemins a-t-on pu en arriver à un tel élargissement de la notion d'œuvre ?

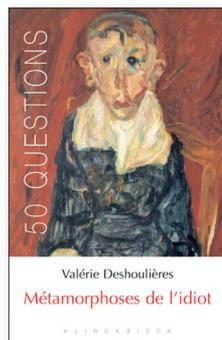
164 pages – 978-2-252-03495-8 – 12 €



Valérie Deshoulières
Métamorphoses de l'idiot

La culture d'une époque se révèle toujours de manière exemplaire dans la conception et l'image qu'elle se fait de l'idiot.

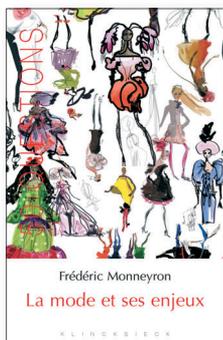
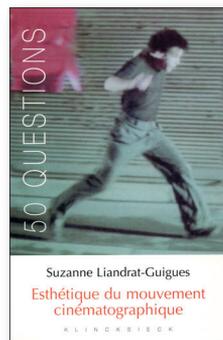
200 pages – 978-2-252-03494-1 – 12 €



Suzanne Liandrat-Guigues
Esthétique du mouvement cinématographique

L'esthétique du mouvement cinématographique (expérimental, poétique ou de fiction) repose sur la figure du marcheur.

160 pages – 978-2-252-03524-5 – 12 €



Frédéric Monneyron
La mode et ses enjeux

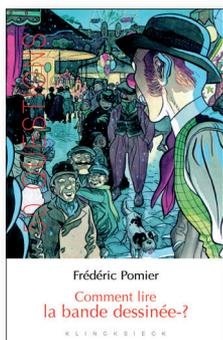
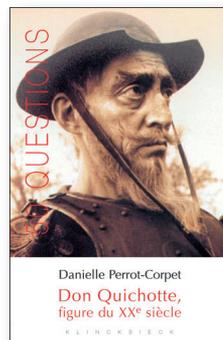
« En retraçant l'histoire de la mode et des interprétations qu'elle a suscitées [...], Frédéric Monneyron invite à changer notre regard sur cet objet d'étude "central" dans l'appréhension des comportements individuels et des structures sociales. » (*Le Monde*)

144 pages – 978-2-252-03533-7 – 12 €

Danielle Perrot-Corpet
Don Quichotte, figure du xx^e siècle

Figure de la quête individuelle, gardien de la culture ou idéologue fanatique, défenseur des faibles, Don Quichotte sert au xx^e siècle à penser les tensions entre le subjectif et le collectif, la théorie et la pratique, l'exigence de sens et le sentiment de l'absurde.

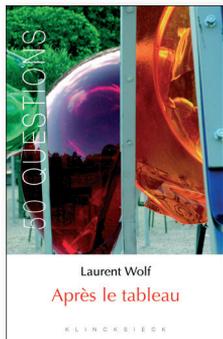
172 pages – 978-2-252-03534-4 – 12 €



Frédéric Pomier
Comment lire la bande dessinée ?

Une approche esthétique et historique du 9^e art, articulée autour des notions d'auteur et de personnage.

182 pages – 978-2-252-03537-5 – 12 €



Laurent Wolf **Après le tableau**

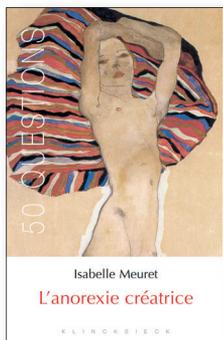
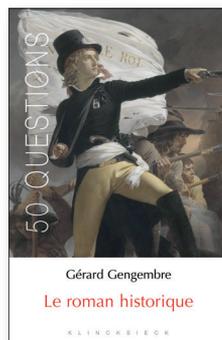
Maintenant que la crise du tableau est arrivée à son terme, les artistes contemporains doivent inventer un nouveau dispositif aussi puissant que celui qu'il va remplacer...

198 pages – 978-2-252-03539-9 – 12 €

Gérard Gengembre **Le roman historique**

Un panorama relevant de l'histoire littéraire en même temps qu'un essai sur la pertinence et l'intérêt d'un des genres les plus vivaces de la littérature, peut-être le plus florissant aujourd'hui.

160 pages – 978-2-252-03558-0 – 12 €



Isabelle Meuret **L'anorexie créatrice**

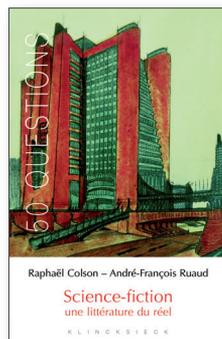
Ce périple à travers la littérature, des champions du jeûne aux artistes de la faim, de Kafka à Gide, en passant par Byron, Brontë, Woolf et bien d'autres, permet de définir ce qui est appelé ici la *taille zéro de l'écriture*.

206 pages – 978-2-252-03559-7 – 13,50 €

Raphaël Colson et André-François Ruaud **Science-fiction, une littérature du réel**

Quand la science-fiction et son étude permettent une lecture particulièrement éclairante du monde.

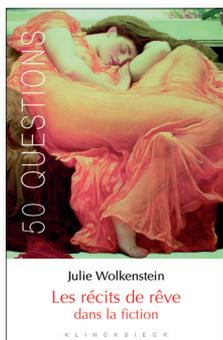
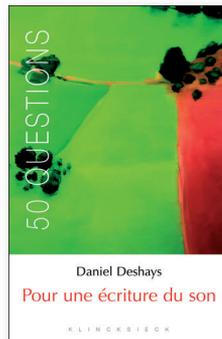
190 pages – 978-2-252-03564-1 – 13,50 €



Daniel Deshays
Pour une écriture du son

Ce « livre manifeste » propose de nouvelles pratiques du sonore : mêler les écritures, inventer des « techniques mixtes » sont quelques-unes des méthodes nécessaires à une pratique du son plus ouverte.

192 pages – 978-2-252-03565-8 – 15 €



Julie Wolkenstein
Les récits de rêve dans la fiction

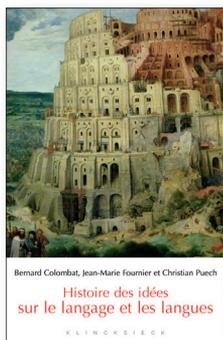
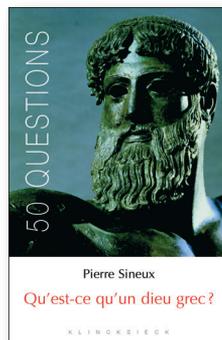
D'Eschyle à David Lynch, de Racine à Hitchcock, de Shakespeare à l'autofiction contemporaine, un parcours parmi les exemples les plus intéressants de récits de rêve dans la fiction.

172 pages – 978-2-252-03584-9 – 13,50 €

Pierre Sineux
Qu'est-ce qu'un dieu grec ?

Débusquer quelques fausses certitudes, faire partager quelques convictions sur les dieux grecs, qui sont une part de notre héritage commun, voilà ce que propose cette approche inédite.

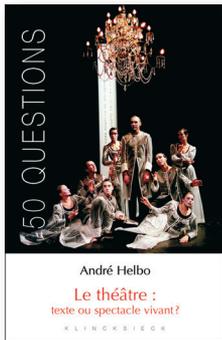
192 pages – 978-2-252-03589-4 – 13,50 €



Bernard Colombat, Jean-Marie Fournier, Christian Puech
Histoire des idées sur le langage et les langues

Un panorama de l'histoire des concepts, des modèles et des théories qui ont été élaborés depuis l'Antiquité pour rendre compte des différents aspects des phénomènes linguistiques.

264 pages – 978-2-252-03599-3 – 18 €



André Helbo

Le théâtre : texte ou spectacle vivant ?

Les rencontres incessantes entre théâtre, cirque, danse et opéra ouvrent de nouvelles perspectives qu'il convient d'interroger.

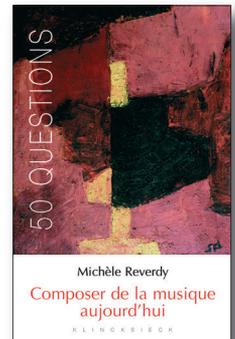
202 pages – 978-2-252-03600-6 – 15 €

Michèle Reverdy

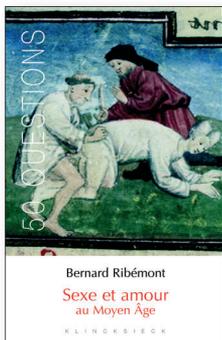
Composer de la musique aujourd'hui

Entrons dans l'atelier d'un compositeur de musique contemporaine : il y est question du bonheur qui préside à la création et des doutes qui assaillent l'artiste, et aussi du fait d'être une femme dans un univers largement masculin.

216 pages – 978-2-252-03622-8 – 15 €



10



Bernard Ribémont

Sexe et amour au Moyen Âge

Entre lubricité effrénée et ascèse exigée par une Église castratrice, qu'en est-il vraiment de l'amour et de ses pratiques dans le monde médiéval ?

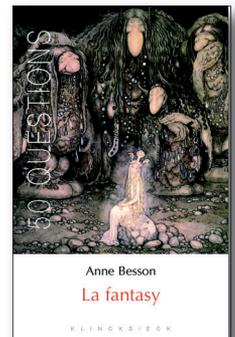
240 pages – 978-2-252-03633-4 – 15 €

Anne Besson

La fantasy

Avec la grande vogue éditoriale qui accompagne aujourd'hui le succès public de la *fantasy*, il était temps, non plus de décrire, mais bien d'interroger ce genre, véritable phénomène de société.

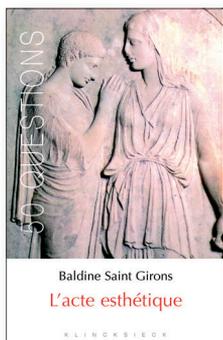
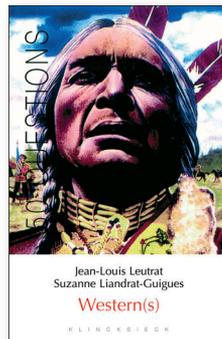
208 pages – 978-2-252-03638-9 – 15 €



Jean-Louis Leurat et Suzanne Liandrat-Guigues **Western(s)**

On continue de réaliser des westerns aux États-Unis, moins que par le passé et plus pour la télévision que pour le cinéma : mais le genre est toujours présent et non pas mort comme on l'a pré-tendu.

208 pages – 978-2-252-03640-2 – 15 €



Baldine Saint Girons **L'acte esthétique**

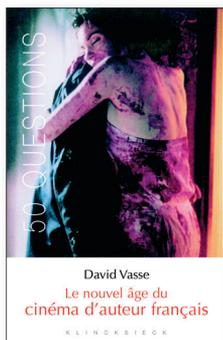
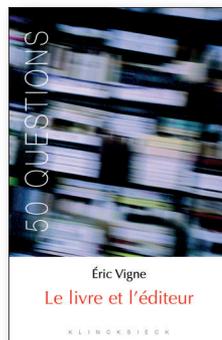
Distinct de l'acte artistique, l'acte esthétique joue un rôle essentiel dans la création et dans la connaissance. Il poétise le monde, le musicalise, le jardine, le chorégraphie... – bref, le refaçonne.

172 pages – 978-2-252-03662-4 – 15 €

Éric Vigne **Le livre et l'éditeur**

« Marchandisation, médiatisation, surproduction, sous-création... La crise du livre analysée de l'intérieur par Éric Vigne, éditeur de sciences humaines. »
(Libération)

178 pages – 978-2-252-03663-1 – 15 €



David Vasse **Le nouvel âge du cinéma d'auteur français**

Autour d'un auteur, d'un film en particulier ou d'une problématique plus générale, il s'agit de faire le point sur les propositions les plus personnelles du cinéma français d'aujourd'hui.

242 pages – 978-2-252-03665-5 – 15 €



Frédérique Toudoire-Surlapierre **Que fait la critique?**

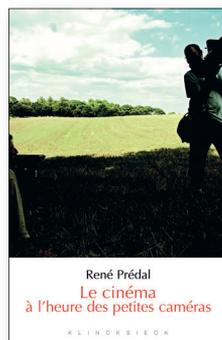
La critique n'est pas seulement une activité intellectuelle ou artistique neutre : en elle se révèle l'ambivalence de notre rapport aux autres, dans notre façon de dialoguer avec eux et/ou de les affronter.

184 pages – 978-2-252-03678-5 – 16 €

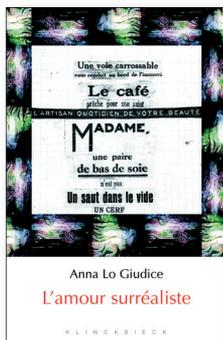
René Prédal **Le cinéma à l'heure des petites caméras**

Depuis dix ans, le numérique et les petites caméras ont commencé à révolutionner le cinéma aussi bien sur le plan technique qu'esthétique.

210 pages – 978-2-252-03684-6 – 16 €



12



Anna Lo Giudice **L'amour surréaliste**

Pour ouvrir les portes de la surréalité, Breton nous invitait à vivre l'amour fou. Quelle part tient donc l'amour dans sa vision du monde et de l'art?

202 pages – 978-2-252-03688-4 – 16 €

Marie-Claire Martin et Serge Martin **Quelle littérature pour la jeunesse?**

Que devient la littérature avec la littérature de jeunesse? Se référant aux œuvres incontournables, cet essai montre la force de l'oralité, en écriture et en lecture, en texte et en image.

198 pages – 978-2-252-03709-6 – 16 €



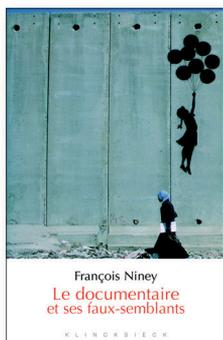
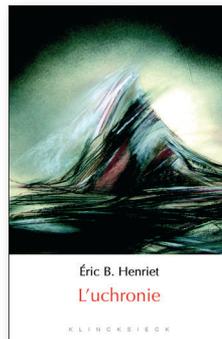
Éric B. Henriet

L'uchronie

Préface d'Emmanuel Carrère

Et si Ponce Pilate avait gracié Jésus? Si Hitler était mort en 1930 dans un accident de voiture? Si Napoléon avait gagné à Waterloo? La suite de l'histoire du monde en eût été changée...

264 pages – 978-2-252-03710-2 – 18 €



François Niney

Le documentaire et ses faux-semblants

« Où s'arrête le documentaire? Où commence la fiction? Comment ces deux registres coexistent-ils au cinéma, à la télévision? Pour répondre au flou relatif qui recouvre ces interrogations, François Niney propose une analyse méthodique. » (*Le Monde*)

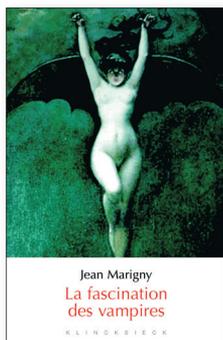
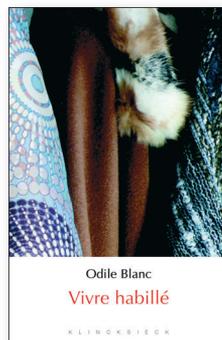
208 pages – 978-2-252-03712-6 – 16 €

Odile Blanc

Vivre habillé

Tourner autour du vêtement en faisant varier les points de vue, c'est ainsi qu'il a plu à Odile Blanc de questionner nos manières d'être et de vivre habillé.

184 pages – 978-2-252-03715-7 – 16 €

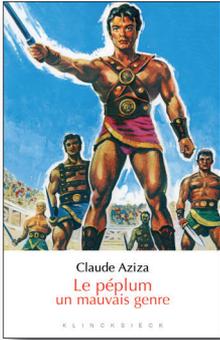


Jean Marigny

La fascination des vampires

Pourquoi et comment le mythe des vampires est-il devenu l'un des grands thèmes de l'imaginaire contemporain?

224 pages – 978-2-252-03729-4 – 16 €



Claude Aziza **Le péplum, un mauvais genre**

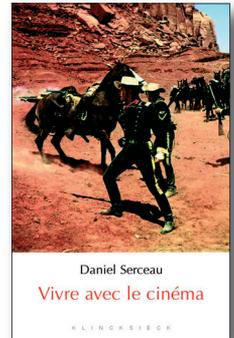
Les péplums révèlent une autre Antiquité, loin des manuels poussiéreux : une Antiquité en technicolor et en relief, doublement vivante, à la fois parce qu'elle illustre nos fantasmes et parce qu'en voulant raconter le passé, elle nous parle en fait du présent.

192 pages – 978-2-252-03738-6 – 16 €

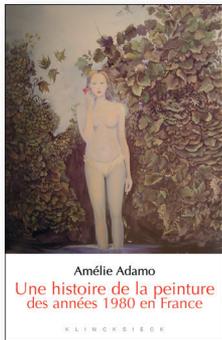
Daniel Serceau **Vivre avec le cinéma**

Par-delà leur fonction de divertissement, première et nécessaire, les films répondent au besoin proprement humain de trouver des réponses, ne serait-ce qu'hypothétiques, lacunaires ou transitoires, à la question du « comment vivre ».

c. 216 pages – 978-2-252-03746-1 – 17 € – février 2010



14



Amélie Adamo **Une histoire de la peinture des années 1980 en France**

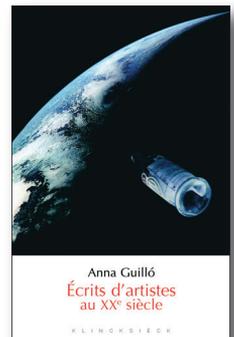
Au-delà des concepts dominants de postmodernité et de « peinture cultivée », quels rôles jouent les emprunts et les citations dans la peinture des années 1980 ?

c. 176 pages – 978-2-252-03751-5 – 17 € – mars 2010

Anna Guilló **Écrits d'artistes au XX^e siècle**

... qui permettent de lire une autre histoire de l'art du XX^e siècle et de suivre leur « pensée à l'œuvre ».

c. 192 pages – 978-2-252-03753-9 – 17 € – avril 2010



Adamo, Amélie 14
 Amiel, Vincent 4
 Aziza, Claude 14
 Berthomieu, Pierre 5
 Besson, Anne 10
 Béthune, Christian 5
 Blanc, Odile 13
 Carcaud-Macaire, Monique 5
 Chalumeau, Jean-Luc 3, 6
 Clerc, Jeanne-Marie 5
 Colombat, Bernard 9
 Colson, Raphaël 8
 Couté, Pascal 4
 Deshays, Daniel 9
 Deshoulières, Valérie 6
 Doumet, Christian 6
 Durosoir, Georgie 2
 Fournier, Jean-Marie 9
 Gengembre, Gérard 8
 Guilló, Anna 14
 Heinich, Nathalie 2
 Helbo, André 10
 Henriët, Éric B. 13
 Jimenez, Marc 3
 Le Goff, Jean-Pascal 4
 Lemaire, Gérard-Georges 4
 Leutrat, Jean-Louis 3, 11
 Levillain, Henriette 4
 Liandrat-Guigues, Suzanne 3, 7, 11
 Lo Giudice, Anna 12
 Marigny, Jean 13
 Martin, Marie-Claire 12
 Martin, Serge 12
 Meuret, Isabelle 8
 Monneyron, Frédéric 7
 Mussat, Marie-Claire 2
 Niney, François 13
 Pageaux, Daniel-Henri 2
 Perrot-Corpet, Danielle 7
 Pollock, Jonathan 3
 Pomier, Frédéric 7
 Prédal, René 12
 Puech, Christian 9
 Reverdy, Michèle 10
 Ribémont, Bernard 10
 Ruaud, André-François 8
 Saint Girons, Baldine 11
 Serceau, Daniel 14
 Sineux, Pierre 9
 Toudoire-Surlapierre, Frédérique 12
 Vasse, David 11
 Vigne, Éric 11
 Wolf, Laurent 5, 6, 8
 Wolkenstein, Julie 9

Acte esthétique (l') 11
 Adaptation cinématographique et littéraire (l') 5
 Amour surréaliste (l') 12
 Anorexie créatrice (l') 8
 Après le tableau 8
 Cinéma à l'heure des petites caméras (le) 12
 Comment lire la bande dessinée? 7
 Composer de la musique aujourd'hui 10
 Documentaire et ses faux-semblants (le) 13
 Don Quichotte, figure du XX^e siècle 7
 Écrits d'artistes au XX^e siècle 514
 Esthétique contemporaine (l') 3
 Esthétique du mouvement cinématographique 7
 Être artiste 2
 Fantasy (la) 10
 Fascination des vampires (la) 13
 Faut-il comprendre la poésie? 6
 Formes et obsessions du cinéma américain 4
 Histoire de l'art contemporain 6
 Histoire des idées sur le langage et les langues 9
 Histoire du salon de peinture 4
 Lecture de l'art (la) 3
 Livre et l'éditeur (le) 11
 Métamorphoses de l'idiote 6
 Mode et ses enjeux (la) 7
 Musique de film (la) 5
 Musique vocale profane au XVII^e siècle (la) 2
 Naissances du roman 2
 Nouvel âge du cinéma d'auteur français (le) 11
 Penser le cinéma 3
 Péplum un mauvais genre (le) 14
 Pour une écriture du son 9
 Pour une esthétique du rap 5
 Que fait la critique? 12
 Quelle littérature pour la jeunesse? 12
 Qu'est-ce que l'humour? 3
 Qu'est-ce que le baroque? 4
 Qu'est-ce qu'un dieu grec? 9
 Récits de rêve dans la fiction (les) 9
 Roman historique (le) 8
 Robinson Crusoé ou l'invention d'autrui 4
 Science-fiction, une littérature du réel 8
 Sexe et amour au Moyen Âge 10
 Théâtre : texte ou spectacle vivant? (le) 10
 Trajectoires de la musique au XX^e siècle 2
 Uchronie (l') 13
 Une histoire de la peinture des années 1980 en France 14
 Vie et mort du tableau 1 5
 Vie et mort du tableau 2 6
 Vivre avec le cinéma 14
 Vivre habillé 13
 Western(s) 11

index thématique

musique

- Composer de la musique aujourd'hui 10
- La musique de film 5
- La musique vocale profane au XVII^e siècle 2
- Pour une écriture du son 9
- Pour une esthétique du rap 5
- Trajectoires de la musique au XX^e siècle 2

littérature

- L'adaptation cinématographique et littéraire 5
- L'amour surréaliste 12
- L'anorexie créatrice 8
- Don Quichotte, figure du XX^e siècle 7
- Faut-il comprendre la poésie? 6
- Le livre et l'éditeur 11
- Naissances du roman 2
- Que fait la critique? 12
- Quelle littérature pour la jeunesse? 12
- Qu'est-ce que le baroque? 4
- Les récits de rêve dans la fiction 9
- Le roman historique 8
- Sexe et amour au Moyen Âge 10
- Le théâtre : texte ou spectacle vivant? 10

paralittératures

- Comment lire la bande dessinée? 7
- La fantasy 10
- La fascination des vampires 13
- Science-fiction, une littérature du réel 8
- L'uchronie 13

histoire

- Histoire des idées sur le langage et les langues 9
- La mode et ses enjeux 7
- Qu'est-ce qu'un dieu grec? 9
- Sexe et amour au Moyen Âge 10
- Vivre habillé 13

arts & esthétique

- L'acte esthétique 11
- L'anorexie créatrice 8
- Après le tableau 8
- Écrits d'artistes au XX^e siècle 14
- L'esthétique contemporaine 3
- Esthétique du mouvement cinématographique 7
- Être artiste 2
- Histoire de l'art contemporain 6
- Histoire du Salon de peinture 4
- La lecture de l'art 3
- Pour une écriture du son 9
- Pour une esthétique du rap 5
- Qu'est-ce que le baroque? 4
- Une histoire de la peinture des années 1980 en France 14
- Vie et mort du tableau 1 5
- Vie et mort du tableau 2 6

cinéma

- L'adaptation cinématographique et littéraire 5
- Le cinéma à l'heure des petites caméras 12
- Le documentaire et ses faux-semblants 13
- Esthétique du mouvement cinématographique 7
- La fascination des vampires 13
- Formes et obsessions du cinéma américain 4
- La musique de film 5
- Le nouvel âge du cinéma d'auteur français 11
- Penser le cinéma 3
- Le péplum, un mauvais genre 14
- Qu'est-ce que l'humour? 3
- Vivre avec le cinéma 14
- Western(s) 11

philosophie

- L'acte esthétique 11
- Qu'est-ce que l'humour? 3
- Métamorphoses de l'idiot 6
- Robinson Crusoé ou l'invention d'autrui 4

www.klincksieck.com

diffusion-distribution : BLDD sas

