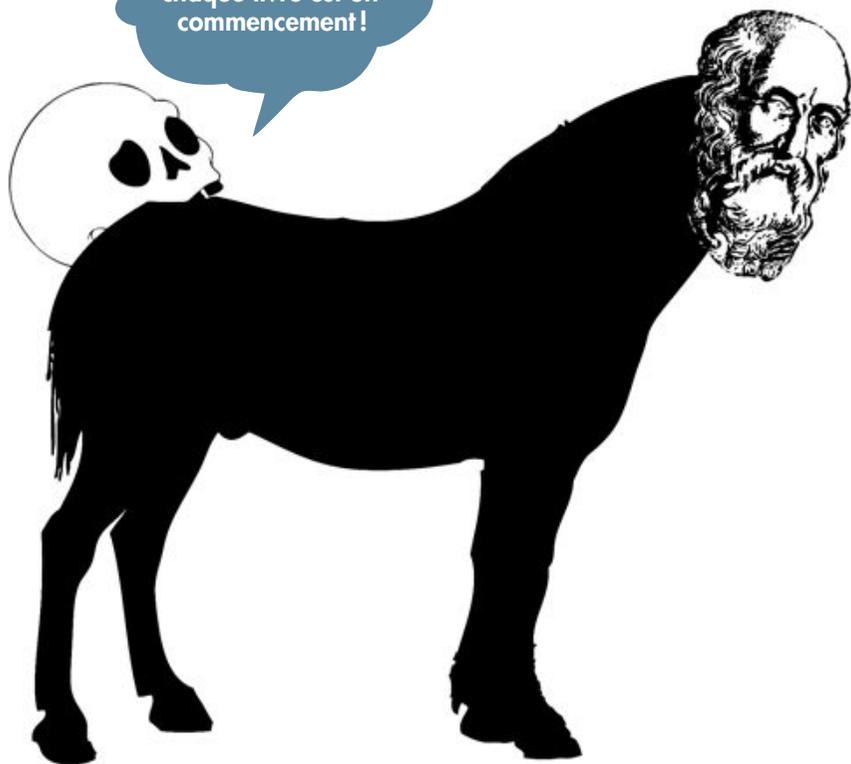


Le catalogue des éditions arkhê 2010/2011

Parce que
chaque livre est un
commencement !



La mai- son !

www.arkhe-editions.com

Les éditions arkhê
342, rue des pyrénées
75020 Paris

06 33 53 78 06

contact@arkhe-editions.com

La mai- son !

Arkhê, du grec ἀρχή,

« origine »,

« commencement »,

un principe indéterminé.

La première utilisation du terme
reviendrait à Anaximandre,
élève de Thalès, dont Pythagore
fut le disciple.

Premier philosophe à avoir
consigné ses travaux par écrit,
son œuvre, dont seulement quelques
fragments nous sont parvenus,
couvre des disciplines aussi diverses
que la philosophie, l'astronomie,
la physique, la géométrie
ou la géographie.

Sa tentative d'expliquer la nature
du monde sans recours à la religion
ou à la mythologie est au fondement
de la pensée scientifique moderne.
C'est sous cette égide que les
éditions arkhê furent fondées,
avec l'intention d'y publier des textes
de tous les horizons,
pourvu qu'ils contribuent
à déchiffrer notre temps,
à enrichir ou
à disséminer les arts,
les lettres et les sciences.

Les nou- veautés de la rentrée !



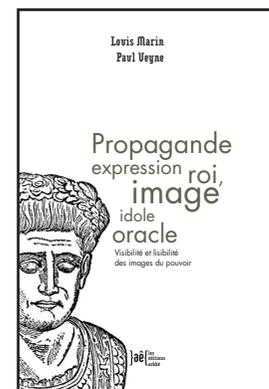
*LA BÊTE QUI PENSE
VICTOR HUGO UN ÂNE DE GÉNIE
PAR JEAN MAUREL

] LA PHILOSOPHIE À DOS D'ÂNE [



*LE TROISIÈME SEXE
PAR PATRICK GRAILLE

] UNE HISTOIRE DE L'INTERSEXUALITÉ [

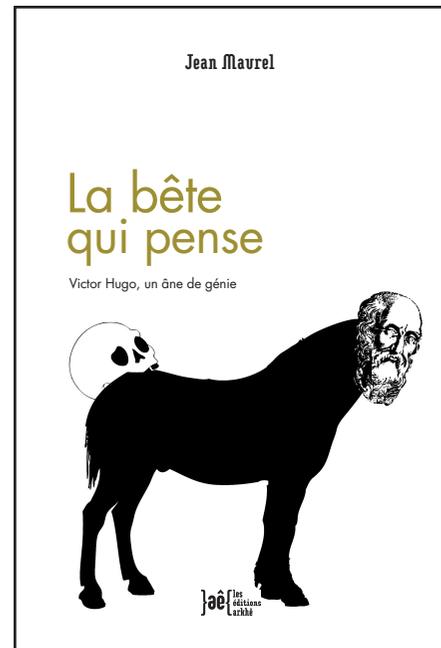


*POPAGANDE EXPRESSION ROI,
IMAGE IDOLE ORACLE
PAR LOUIS MARIN ET PAUL VEYNE

] LES IMAGES DU POUVOIR EN QUESTION [

] La philosophie à dos d'âne [
Un essai iconoclaste et inclassable
Nouveauté

Jean Maurel est maître de conférences
honoraire de philosophie
à la Sorbonne. Ancien assistant de
Vladimir Jankélévitch,
il a publié, en 1985, aux PUF,
un *Victor Hugo philosophe*
matrice de ce livre et, en 2006,
Le Vocabulaire de Victor Hugo chez Ellipses.



*LA BÊTE QUI PENSE
VICTOR HUGO, UN ÂNE DE GÉNIE
PAR JEAN MAUREL

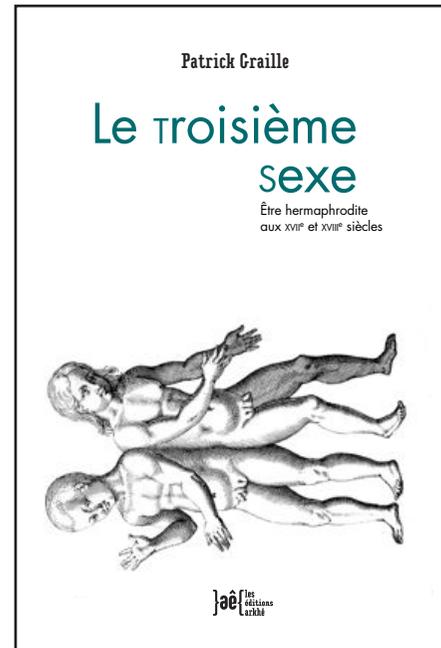
Hugo, un génie monumental ? Il semble bien que la consécration du Panthéon ait valu à l'auteur de *Notre-Dame de Paris* une trop bonne réputation qui le paralyse et le magnifie dans une pose républicaine et poétique, pieuse, archétypique et archaïque de demiurge grandiloquent. Il serait temps que « l'histoire entrât dans la voie des aveux », que l'on commençât vraiment à reconnaître l'ampleur subversive d'un engagement dans lequel la mise en œuvre littéraire se dévergonde, s'encanaille et s'expose à la mêlée de l'histoire, faisant de la plume une arme noire plongée dans un encier en forme de barricade cynique pour démolir en construisant et construire en démolissant, agitant et remuant autant les idées que les cœurs. Dans ce qui se présente comme une très originale insurrection démocratique, l'homme des *Misérables* aura su, non pas seulement parler des barricades mais s'ingénier à barricader son œuvre, à se dissimuler dans l'ombre de l'âne pour poser, dans toute sa fraîcheur et sa rigueur, le problème toujours ouvert, l'équation jamais résolue, de la liberté compliquée par l'égalité.

« Entre philosophie, esthétique et défi littéraire, cette oeuvre inclassable de Jean Maurel réveille le désir de comprendre ou plutôt de surprendre la pensée dans ses chemins de traverse. [...] Grâce à cette nouvelle édition, nous retrouvons enfin ce regard original et stimulant, qui nous ouvre les portes d'un Victor Hugo franc-tireur. »

ISBN 978-2-918682-15-8 / 128 pages / 16,90€

] Une histoire de l'intersexualité [Nouveauté

Enseignant aux universités de Vassar et Wesleyan à Paris, Patrick Graille a travaillé sur l'idée de monstre au XVIII^e siècle puis a consacré plusieurs travaux remarquables sur des sujets insolites ou marginaux du XVI^e au XVIII^e siècle.



*LE TROISIÈME SEXE
PAR PATRICK GRAILLE

Du XVII^e au XVIII^e siècle, période où la répression judiciaire côtoie l'aube de libérations sexuelles, l'hermaphrodite est perçu à l'image de sa dualité corporelle. Pour les uns, il incarne la neutralité, la perfection, voire un idéal ; pour les autres, il figure l'altérité, la violation des bonnes mœurs, l'équivoque dans l'excès. Disséqué, au sens d'analyser minutieusement, du latin *dissecare*, couper en deux, cet être incertain engendre de nouveaux rapports aux fables du passé, d'insolites utopies inspirées d'Ovide ou de la Bible, ainsi que des textes scientifiques, souvent normalisateurs et moralisateurs, derrière lesquels sévit une législation coercitive, source d'éclatants procès. Entre savoirs et fantasmes, son « sexe paré d'ombre », pour reprendre la formule d'Empédocle, offre ainsi le paradoxe d'affirmer et d'infirmer, de fissurer la raison de ces époques.

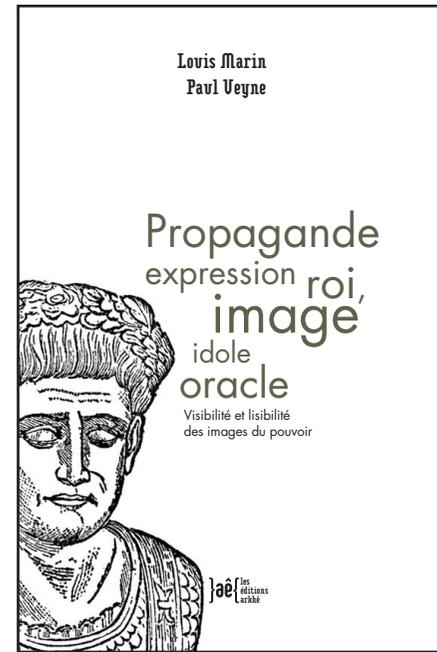
Pourquoi l'intersexualité fascine-t-elle autant ? Est-ce parce qu'elle intéresse des domaines aussi variés que la littérature, la mythologie, l'histoire, la philosophie, l'anthropologie, l'ethnologie, les sciences naturelles, la médecine, la chirurgie, la religion, la justice, la peinture, la gravure et la sculpture ? Et qu'en même temps elle engage d'autres motivations, inconscientes ?

ISBN 978-2-918682-13-4/244 pages/52 illustrations /21€

] Les images du pouvoir en question [Nouveauté

*Louis Marin
Professeur à l'EHESS, philosophe, historien, sémiologue
et critique d'art, Louis Marin a publié de nombreux
ouvrages, dont *Détruire la peinture* ou *L'Écriture de soi*.

*Paul Veyne
Historien, membre de l'École française de Rome,
professeur honoraire au Collège de France. Il est l'auteur,
entre autres, de *Comment on écrit l'histoire*,
Le Quotidien et l'Intéressant,
ou *Le Pain et le Cirque*.



*POPAGANDE EXPRESSION ROI,
IMAGE IDOLE ORACLE
PAR LOUIS MARIN ET PAUL VEYNE

Partis tous deux d'un même objet, Paul Veyne et Louis Marin ne sont pas en conflit ; ils prennent des voies « traversières » et cherchent l'un et l'autre, non seulement à situer l'œuvre qui est au centre de leur propos, la colonne Trajane, mais surtout l'histoire des procédures de regard et d'interprétation qui accompagnent un tel monument.

Si la sociologie de l'art et la simple iconographie y laissent quelques plumes, la réflexion sur les formes de réception de l'image, sur la valeur du médium et la transposabilité de l'image y gagne beaucoup.

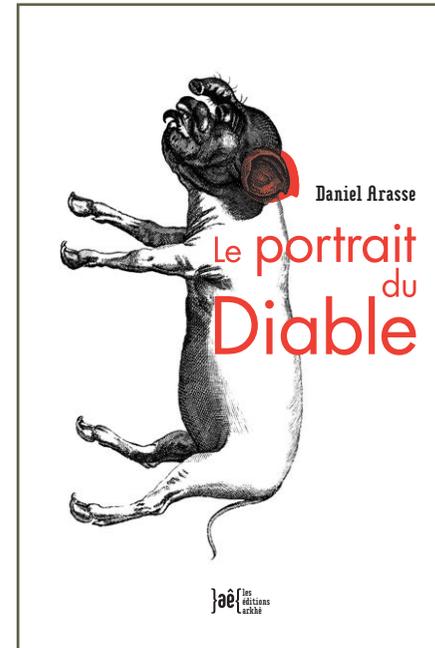
Ces deux textes majeurs sont rassemblés ici pour la première fois. Via l'étude d'un cas, celui de la colonne Trajane, ils offrent au lecteur l'opportunité de penser les enjeux critiques de l'histoire des images : Une image peut-elle être vue sans être lue ? Réflète-t-elle la mentalité ou la société de son époque ? Relève-t-elle d'une fonction ?

ISBN 978-2-918682-12-7/96 pages/32 Illustrations /14,90€

] Une brève histoire du mal [

De 1969 à 1993, Daniel Arasse a enseigné l'histoire de l'Art à la Sorbonne. En 1993, il devint directeur d'étude à l'École des hautes études en sciences sociales. Au cours de ces années, il publia, notamment, *Le Détail* (Flammarion, 1992), *Le Sujet dans le tableau*. (Flammarion, 1997), *On n'y voit rien. Descriptions* (Denoël, 2000).

Droits étrangers cédés pour l'Italie et l'Allemagne



*LE PORTRAIT DU DIABLE
PAR DANIEL ARASSE
PRÉFACE DE THOMAS GOLSSENNE

Un cardinal qui n'aimait pas le Jugement Dernier de Michel-Ange fut bien puni par le peintre, qui fit son portrait en Lucifer. L'anecdote est savoureuse et instructive, mais elle ne montre pas seulement l'indépendance d'esprit du plus grand artiste de la Renaissance.

Pour Daniel Arasse, elle est révélatrice d'une évolution culturelle majeure : la disparition de la figure du Diable dans la peinture.

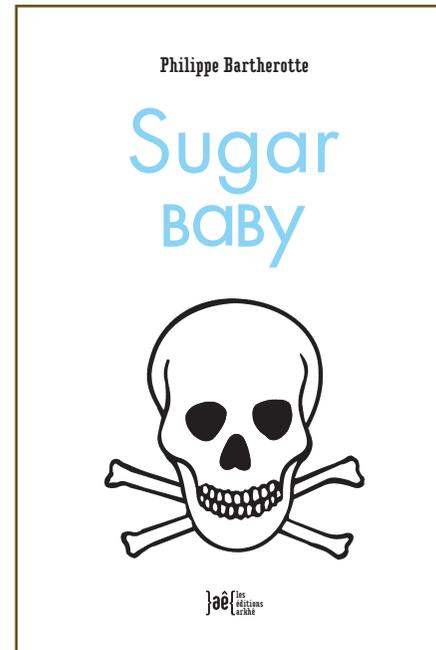
Grâce à un examen précis et inventif des textes religieux et des images de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, il décrit ici l'émergence de l'image du Diable, son utilisation et son essor, dans le cadre de pratiques dévotionnelles où les images se doivent d'être efficaces. Puis il montre comment la culture humaniste a rendu caduque cette figure médiévale, et l'a reléguée au rang de superstition.

Dorénavant le Diable n'est plus l'Autre de l'homme, le Diable est en l'homme.

ISBN 978-2-918682-01-1/128 pages/32 illustrations/14,90€

] Fiction [

Journaliste, Philippe Bartherotte est l'auteur de *La Tentation d'une île, derrière les caméras de la télé-réalité*, *Sugar Baby* est son premier roman.



*SUGAR BABY
PAR PHILIPPE BARTHEROTTE

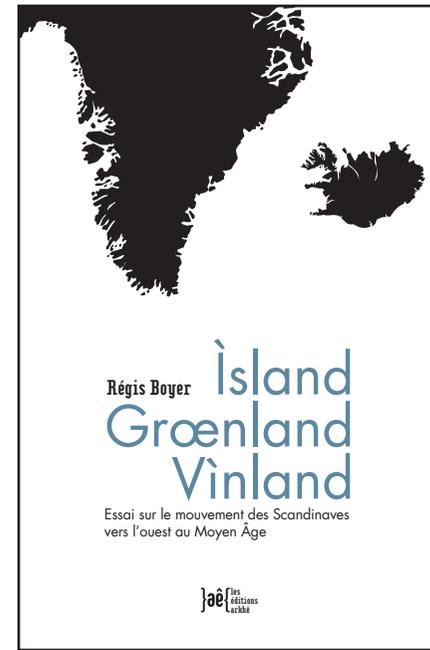
Dehors des rangées d'immeubles entières s'assombrissent, se dégradent, se délitent et s'effondrent dans un ciel poussiéreux où brillent des dizaines de soleils, et les soleils se rejoignent devenant une boule de feu gigantesque, pendant un instant, il n'y a plus que de la lumière, et puis la nuit tombe, une nuit presque solide, tangible, et la lune devient plus petite et s'éloigne, les étoiles s'estompent, et il n'y a plus rien, je suis seul et la nuit est profonde et glaciale. Je suis seul et je me ronge les doigts jusqu'au sang. Dans ma tête, quelque part, lancinant, il y a le nom d'Ornella.

À travers cette histoire tour à tour excessivement brutale, drôle et éprouvante, l'auteur questionne la perte des repères moraux dans une société où l'individu est la proie d'addictions implacables.

ISBN 978-2-918682-09-7/248 pages/16,90€

] La découverte de l'Amérique [Nouveauté

Historien, grand spécialiste du monde scandinave, ancien professeur à l'université de la Sorbonne, Régis Boyer est l'auteur de nombreux essais portant sur les civilisations de l'Europe du Nord.



*ISLAND GROENLAND VINLAND
PAR RÉGIS BOYER

Les Scandinaves ont habité l'Islande dès les années 870 de notre ère puis, de là, ont occupé le Groenland d'où ils se sont très vraisemblablement rendus à Terre-Neuve ou dans le Labrador, ce qui fait d'eux les premiers découvreurs de l'Amérique, le tout avant l'an mille.

Du « miracle islandais » au déclin de la « colonisation » du Groenland, Régis Boyer nous livre un récit vif, appuyé sur de nombreuses sources archéologiques et littéraires, dont notamment un conte inuit inédit.

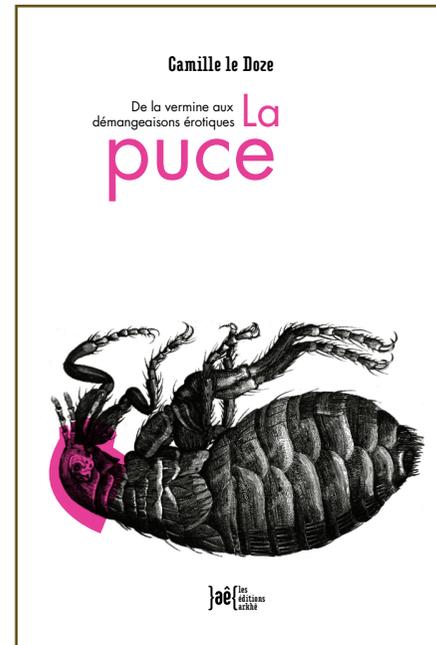
En compagnie d'Adam de Brème, d'Eiríkr le Rouge ou de Leifr Eiríksson, nous enquêterons sur les mystères du Vinland : « Cette île, au-delà de laquelle il n'y a dans l'Océan plus aucune terre habitable. Et où tout est recouvert de glaces infranchissables et de ténèbres infinies. »

Les aventures des maîtres de la mer n'ont de cesse de nous intriguer.

ISBN 978-2-918682-08-0 / 124 pages / 16 illustrations / 12,90€

] Un féminin hanté par les fantasmes de l'homme [

Né en 1979, historienne et éditrice travaillant à la diffusion des sciences sociales, Camille le Doze oriente ses recherches sur les rapports entre l'homme et ses parasites.



*LA PUCE
PAR CAMILLE LE DOZE

Du ^{xvi}e au ^{xviii}e siècle, en France mais aussi dans toute l'Europe occidentale, poux, puces, punaises, cirons et morpions sont surabondants. Les puces notamment occupent une place considérable dans la vie quotidienne, dans les relations sociales et dans l'imaginaire. C'est à elles qu'est spécialement consacrée la belle étude de Camille le Doze. Ce livre original et passionnant, le premier sur un tel sujet depuis le ^{xvi}e siècle, nous conduira de l'histoire naturelle jusqu'à la poésie érotique, en passant par le discours médical et la pharmacopée, les pratiques d'hygiène et de santé, les croyances et les superstitions, les manuels de civilité et les règles morales, les stratégies amoureuses et le commerce charnel, l'âme des bêtes et les ruses du Diable. Assurément, la puce est partout et, comme le souligne avec force Camille le Doze, l'Ancien Régime est son « âge d'or ».

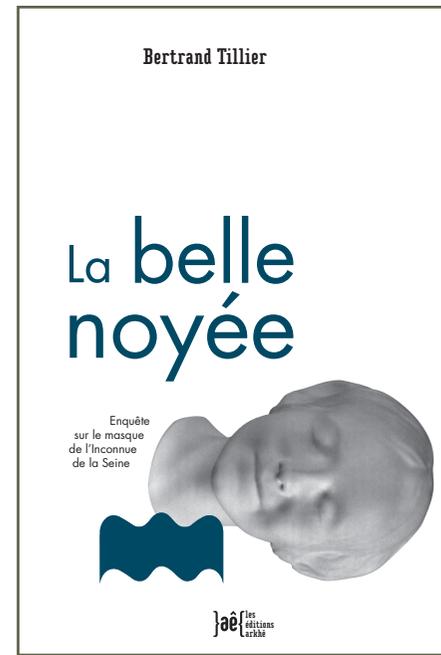
Préface inédite de Michel Pastoureau

ISBN 978-2-918682-06-6 / 232 pages / 24 illustrations / 17,90€

**] L'Inconnue de la Seine ou
la Joconde du suicide [**
Nouveauté

Professeur d'histoire de l'art à l'université de Bourgogne.
Il est l'auteur de nombreux ouvrages, articles et contributions
à des catalogues d'exposition.

Il a par ailleurs établi l'édition critique
de textes de George Sand, Jules Castagnary,
André Gill ou Remy de Gourmont.



*LA BELLE NOYÉE
PAR BERTRAND TILLIER

De la fin du XIX^e siècle aux Années folles, peintres, photographes et écrivains — Aragon, Breton, Céline, Magritte, Man Ray, Nabokov, Rilke — ont été fascinés par le masque de l'Inconnue de la Seine, qu'on disait moulé à la Morgue sur le cadavre d'une jeune noyée, belle et énigmatique. Ce faux masque mortuaire — vendu dans toute l'Europe — a progressivement pris une dimension mythique.

Le présent ouvrage est une enquête où l'auteur interroge les conditions d'apparition de cette « Joconde du suicide ».

Il éclaire le goût des artistes pour ce masque de plâtre, en regard de leur imaginaire de la rencontre, de la ville, du rêve et de la mort.

ISBN 978-2-918682-10-3/144 pages/24 illustrations /15,90€

] La manie ou la brouette du fou [**Nouveauté**

Né en 1948, psychanalyste, membre du CNRS, professeur à l'université de Paris VII, Paul-Laurent Assoun a publié, notamment, *Freud et la femme* (Calman Lévy), *Le Freudisme*, (Que sais-je), *Le Démon de midi* (L'Olivier), et récemment, le *Dictionnaire des oeuvres psychanalytiques*, aux PUF.



*L'ÉNIGME DE LA MANIE
PAR PAUL-LAURENT ASSOUN

Ce livre comporte deux volets. Un retour à la manie, cet état euphorique, pathologie de l'excès de l'humeur et de l'agir. Freud lui-même la désigne comme le point de butée de la théorie de la mélancolie : comment le sujet bascule-t-il dans cet état de grâce catastrophique, qui fait fusionner le moi avec son propre idéal, surmontant triomphalement la perte ?

Un examen métapsychologique et clinique permet de situer les différents « états maniaques » (kleptomanie, toxicomanie, etc.) ainsi que les moments maniaques du collectif.

Ensuite, l'examen d'un « cas », espèce de « passion construisseuse », celle du facteur Cheval (1836-1924), personnage énigmatique que son « Palais idéal » a fait passer à la postérité.

Suppléance monumentale dans une logique psychotique sous-jacente, elle prend sens comme « arc de triomphe » sur la perte. L'énigme de la manie donne ainsi accès à la vérité du sujet et du collectif – comme l'indique la fête primitive de l'« après-Meurtre » du Père.

Liberté folle qui jouit de triompher de la mort et de la castration.

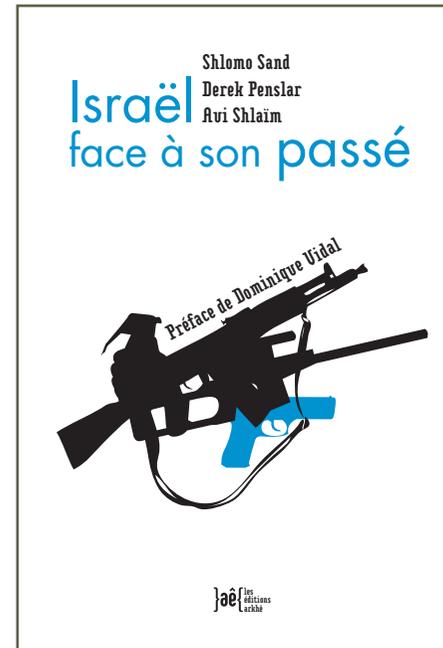
ISBN 978-2-918682-07-3/180 pages/144 pages/15,90€

] L'histoire de l'état d'Israël revisitée [

*Derek Penslar
Professeur d'histoire à l'université de Toronto.

*Avi Shlaïm
Figure majeure de la « nouvelle histoire ».
Professeur à Oxford, son dernier livre,
Le Mur de fer. Israël et le monde arabe,
a été récemment traduit en français.

*Shlomo Sand
Né en 1946 en Allemagne, il grandit en Israël où il participe à la guerre des
Six Jours comme simple soldat. Professeur à l'université de Tel Aviv,
il s'intéresse aujourd'hui à l'histoire juive.
Il a publié en France plusieurs ouvrages dont
Comment le peuple juif fut inventé ?



*ISRAËL FACE À SON PASSÉ
PAR SHLOMO SAND,
DEREK PENSLAR, AVI SHLAÏM
PRÉFACE DE DOMINIQUE VIDAL
TRADUCTION DE ÉMILIE SOUYRI

Il en va d'un État comme d'un individu : rien n'est plus sensible que la question des origines. Établir la vérité sur les conditions d'une naissance constitue un véritable défi. Le 29 novembre 1947, l'Assemblée générale des Nations Unies partage la Palestine en deux États, juif et arabe, et une zone internationale pour Jérusalem.

Un an plus tard, la guerre de 1948 dessine un tout autre paysage : l'État d'Israël a vu le jour et agrandi son territoire d'un tiers, l'État arabe mort-né est partagé entre ses voisins, et 800 000 Palestiniens ont pris le chemin de l'exode.

Pourquoi et comment le plan de partage onusien a-t-il avorté ? Telle est la question à laquelle répondent les « nouveaux historiens » israéliens, à l'aide des archives ouvertes, 30 ans après les événements, par leur État.

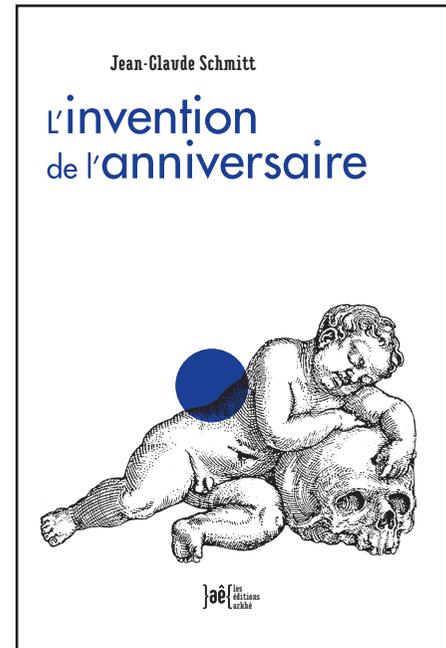
Ces chercheurs, qu'opposent aussi bien sensibilité que méthodologie, n'en ont pas moins mis à nu le récit orthodoxe sur lequel reposait l'idéologie de l'État d'Israël.

ISBN 978-2-918682-05-9/196 pages/14,90 €

] L'histoire du jour de notre naissance depuis le Moyen Âge [

Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, Jean-Claude Schmitt dirige depuis 1992 le Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval, fondé par Jacques Le Goff. Il s'intéresse particulièrement aux aspects rituels et symboliques de la communication entre les individus et les groupes dans la société médiévale.

Droits étrangers cédés pour l'Italie



*L'INVENTION DE L'ANNIVERSAIRE
PAR JEAN-CLAUDE SCHMITT

Depuis quand fêtons-nous notre anniversaire ?

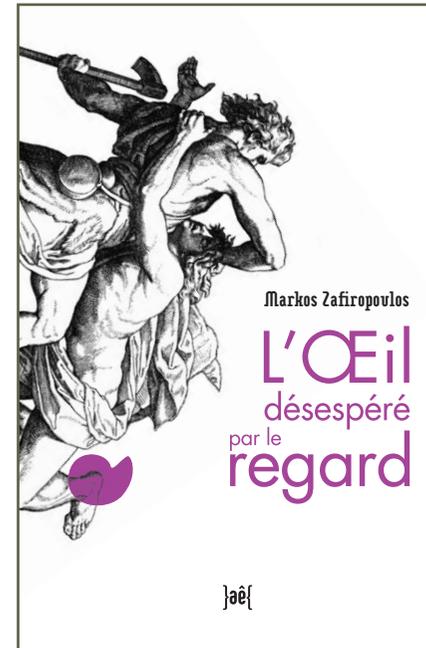
La question n'a guère intéressé les historiens. Pourtant elle ouvre des aperçus féconds sur l'évolution des rythmes de la vie humaine. Au Moyen Âge, où l'on se préoccupait surtout du jour de la mort des individus, s'est effectué un retournement lourd de conséquences : l'*anniversarium* funéraire est devenu ce que l'on appelait alors la « natalité ». Textes et images permettent de suivre le lent établissement de la pratique de l'anniversaire et sa dissémination, d'abord dans les milieux aristocratiques, puis dans la bourgeoisie du XIX^e siècle et enfin dans les milieux populaires.

Ce livre invite le lecteur à découvrir l'histoire surprenante et le caractère finalement très tardif de ce rituel qu'est l'anniversaire de notre naissance.

ISBN 978-2-918682-00-4 /180 pages/32 illustrations/14,90€

] Une leçon sur le fantasme [

Markos Zafiroopoulos est psychanalyste et sociologue,
directeur de recherche au CNRS,
directeur et fondateur du centre de recherche
Psychanalyse et pratique sociales.
Il enseigne à l'École doctorale « Recherche en psychanalyse »
de l'université de Paris VII .



*L'ŒIL DÉSESPÉRÉ PAR LE REGARD
PAR MARKOS ZAFIROPOULOS

En s'appuyant sur la Bible, Freud et Lacan, Markos Zafiroopoulos propose une interprétation nouvelle de *La Vénus à la fourrure* de Sacher-Masoch. Il montre comment, face à l'épreuve de l'angoisse déclenchée par le regard aveugle d'une femme de pierre, le masochiste se défend en construisant l'écran d'un fétiche de lumière, où peut se projeter une série d'images fantasmatiques, propres à neutraliser la menace venant de l'Autre. D'où l'insistance du regard, toujours cruel ou menacé dans l'œuvre de Masoch, et le rôle qu'y trouvent les arts plastiques, dont le paradigme est ici la « peinture de la halte ». D'où aussi le rejet par Masoch du « legs de Caïn », et son refus de s'inscrire dans cette longue lignée de meurtriers inconscients que forme – selon Freud – l'humanité toute entière et qui selon l'auteur trouve sa genèse dans le geste de Caïn devenu fratricide pour le regard du Père.

Une étude où la clinique du cas et de la culture est aussi à lire comme une leçon sur le fantasme.

ISBN 978-2-918682-02-8/144 pages/14,90 €

Contacts

Les éditions arkhê

342, rue des Pyrénées
75020 Paris
S.A.R.L au capital de 13500 €
R.C.S Paris 512. 647. 520
Téléphone : 06 33 53 78 06
www.arkhe-editions.com

Envoi de manuscrits

Les manuscrits envoyés par voie postale ne seront pas retournés.
Il est donc préférable de nous les faire parvenir en format PDF,
précédés d'un texte de présentation.
Avant de nous adresser un manuscrit,
nous vous recommandons de vous rendre en librairie
afin de prendre connaissance des ouvrages que nous publions.
contact@arkhe-editions.com

Pour commander nos livres

Belles Lettres Diffusion Distribution S.A.S.
25, rue du Général Leclerc
F-94270 Le Kremlin Bicêtre
Téléphone : 01 45 15 19 70 / +33 (0)1 45 15 19 81

Foreign rights

Les éditions arkhê
342, rue des Pyrénées
75020 Paris
Téléphone : +33 (0) 6 33 53 78 06
contact@arkhe-editions.com

or,

Pierre Astier & associés Literary & Film Agency
29, avenue de la Porte de Clignancourt,
75018 PARIS
Téléphone : +33 (0) 1 53 28 14 52

À paraître en 2012

*Patrick Graille

*L'Œil médusé. La villa aux monstres
du prince de Palagonia*

*Dimitris Kousouris

*Une épuration ordinaire : procès des
collaborateurs en Grèce*

*Patrick Tort

Marxisme et Darwinisme

}aê{ les
éditions
arkhê