

service commercial :
25, rue du Général Leclerc
94270 le-Kremlin-Bicêtre
T. 01 45 15 19 70
F. 01 45 15 19 80
http://www.bldd.fr

Référence :

Date de livraison : __/__/__

Conditions :

N° de compte : _ _ _ _ _



ANACHARSIS



Les Almogavres | ramon muntaner

L'expédition des catalans en orient

Code BLDD : 36220



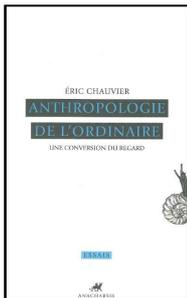
9 782914 777643

L'incroyable équipée des mercenaires catalans et aragonais partis à Byzance secourir l'Empire contre les Turcs au début du XIV^e siècle. Dans un monde plongé dans le chaos, ils vont rapidement se retourner contre leur employeur et se tailler un improbable « duché catalan d'Athènes ». Ramon Muntaner, trésorier de la Compagnie, l'un des rares survivants parmi ses chefs, donne à lire, dans cette Anabase catalane, un document exceptionnel en même temps qu'un récit d'aventures qui préfigure les conquêtes outre-Atlantique.

Traduit du catalan par Jean-Marie Barbera.

Posface de Charles-Henri Lavielle.

15,00 € | 176 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 03/03/2010 | Collection : Famagouste



Anthropologie de l'ordinaire | éric chauvier

Une conversation du regard

Code BLDD : 41361

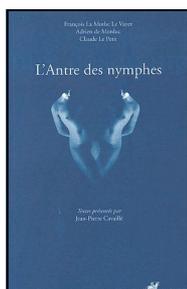


9 782914 777735

Éric Chauvier se démarque radicalement des canons académiques de l'anthropologie. À l'opposé de la fabrication d'un monde-objet déconnecté des aspérités du réel, s'appuyant sur Wittgenstein et Merleau-Ponty, il recentre dans cet essai vivifiant l'ambition anthropologique autour de l'écoute et de la transmission de l'ordinaire éprouvé sur le terrain. En orientant le regard vers les ruptures de familiarité qui surgissent lors des rencontres avec des interlocuteurs débarrassés de leur masque d'« informateurs » ; en concentrant toute l'attention sur les jeux de langage à l'œuvre dans ces moments spécifiques ; en revendiquant un « appariement des consciences » entre narrateur et lecteurs par l'écriture même de l'enquête, il pose les attendus épistémologiques et immédiatement politiques de la pratique anthropologique. Avec ce livre, conçu comme un arrière-plan théorique de toute sa démarche narrative – et, plus largement, des sciences humaines –, il établit la nécessité de resituer l'anthropologie au cœur de l'espace public.

L'anthropologie de l'ordinaire outrepassé les contraintes d'un savoir local, ainsi qu'une prétendue « subjectivité », en proposant un mode de connaissance axée non plus sur un monde-objet – et sur ses jeux de distanciation –, mais sur un monde vécu, puis lu, dans le sens d'un appariement de consciences. Ce que vit l'anthropologue au cœur de son enquête est effectivement susceptible de concerner le lecteur non spécialiste, car ce qui est ordinaire, avant tout, c'est bien la posture de l'anthropologue.

16,00 € | 170 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 22/02/2011 | Collection : Essais



L'antre des nymphes | François La Mothe Le Vayer, Adrien de Monluc, Claude Le Petit

Code BLDD : 26122



9 782914 777131

Les trois textes de libertins du XVII^e siècle réunis ici parlent du sexe des femmes ; en personne en quelque sorte. D'une plume à l'humour massacrant, ils s'élèvent au-dessus des conventions pour évoquer la chose en termes propres, la grandir à la dimension de mondes vivants, de cavernes ou de villes fortifiées. Un appel à la licence, dans la littérature comme dans les mœurs.

Textes présentés par Jean-Pierre Cavallé.

14,00 € | 112 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 09/03/2004 | Collection : Famagouste



Au jardin d'Éden | Jean de Marignolli

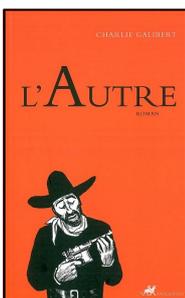


De retour d'une ambassade en Chine au milieu du XIV^e siècle, le franciscain Jean de Marignolli s'arrête à Ceylan. Il découvre là le paradis terrestre. Bible en main, tel un entomologiste, il observe la faune, la flore et l'humanité de ce monde des origines. De son passage au Jardin d'Éden, il rapporte le souvenir enthousiaste d'avoir posé le pied dans le monde des merveilles vivantes, d'avoir goûté les fruits du paradis, et, tel un Darwin aux Galapagos, sa conception du monde en fut changée.

À la fois récit de voyages exotiques, commentaire théologique et exposé naturaliste, le *Jardin d'Éden* signale la réflexion d'un homme du Moyen Âge empruntant des chemins parfaitement inédits – un brouillon préalable aux considérations sur la nature humaine lors des rencontres dans le Nouveau Monde près de 150 ans plus tard.

Traduit du latin et présenté par Christine Gadrat.

15,00 € | 96 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 04/03/2009 | Collection : Famagouste



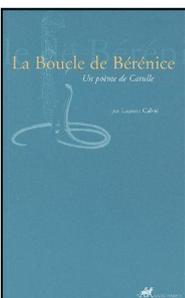
L'autre | Charlie Galibert



« Derrière le procédé littéraire, Charlie Galibert livre un évangile inversé et diabolique. À la figure du chasseur de prime obsédé par les armes, il accole un long poème dispersé et burlesque. Exigeant, difficile, il rappelle qu'il n'y a pas plus fiable qu'une fiction, au moins autant qu'une balle de revolver. Le talent de Galibert est du même calibre. Un gros. Mais on se brûle à vouloir l'attraper. La fascinante et satanique tribulation du style et de l'esprit vaut pourtant bien encore un petit effort, lecteur. Si la lecture est un vice, c'est bien pour cela. » (Nils C. Ahl, pour la sélection au Prix de l'inaperçu 2009).

Les contours à peine dessinés de Janus Schulmeister (ou Ripberger), alias Goodfellow, alias Goodbrother, dans le roman à succès *Sistac*, prennent forme dans ce récit d'aventures alternant méditations métaphysiques, mises en scène burlesques et méticuleux travail du biographe. C'est qu'il existe des traces, des résidus, des fragments matériels qui pourraient donner à penser que Goodbrother n'est pas qu'un personnage de fiction...

18,00 € | 272 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 19/11/2008 | Collection : Fictions



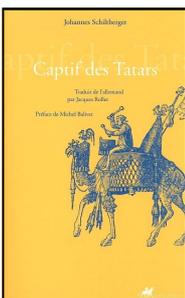
La boucle de Bérénice | Laurent Calvié

Un poème de Catulle



La Reine Bérénice d'Égypte avait fait don d'une boucle de ses cheveux à la déesse des amours pour que son mari revienne sans mal de ses guerres lointaines. Au retour de celui-ci, la Boucle avait été transformée en une nouvelle constellation. De la divinisation de cette boucle, Callimaque fit un poème désormais perdu, et Catulle, plus tard, le traduisit en latin, à la mémoire de son frère défunt. Dans un essai bref et dense, Laurent Calvié, traduisant à son tour le texte latin, dévide l'écheveau du poème et file avec allégresse l'histoire de ses sources et de sa postérité.

11,00 € | 96 pages | 12x17 cm | broché | Parution : 01/01/2000 | Collection : Famagouste



Captif des tatars | Johannes Schiltberger

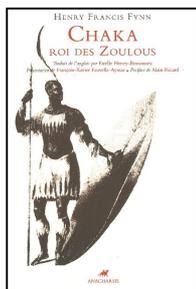
Un poème de Catulle



À 16 ans, l'écuyer bavarois Johannes Schiltberger est fait prisonnier par les Turcs. De ce jour de 1396 jusqu'à ce qu'il retourne au pays en 1427, il sera « esclave-soldat », cavalier dans les armées turques puis au milieu des hordes mongoles du fameux Tamerlan. Son récit déploie la vision d'une terrible Asie centrale ravagée par les guerres entre des empires s'effondrant ou naissant le long de la Route de la Soie, de myriades de peuples aux mœurs bigarrées et de merveilles nichées dans un Orient qu'il a sillonné de l'Égypte à la Sibérie.

Traduit de l'allemand par Jacques Rollet. Préface de Michel Balivet.

16,00 € | 208 pages | 12x17 cm | broché | Parution : 01/01/2000 | Collection : Famagouste



Chaka, roi des zoulous | henry francis fynn

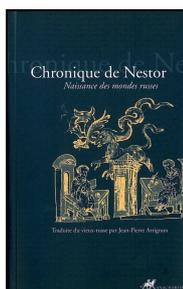


Le jeune Henry Francis Fynn débarque au Cap au tout début du XIXe siècle. En quête de fortune aux confins du monde, il ne tarde pas à rencontrer le mythique roi des Zoulous, Chaka, dont la figure ambiguë intriguera longtemps aussi bien l'Occident que toute l'Afrique. Fynn, étrangement fasciné par ce despote sanguinaire et fin politique, s'improvise, dans son *Journal* – écrit durant ses explorations aventureuses et qu'il conservait au creux d'une oreille d'éléphant – le chroniqueur du roi, dont il devint, sinon un intime, du moins un proche. Car le jeune Anglais, comme peu de ses contemporains, était sincèrement curieux des peuples qu'il rencontrait, et sa connaissance de l'intérieur de la langue zouloue, de leurs mœurs, de leur histoire, témoigne sur le vif de ce que fut la culture zouloue à cette époque, au point que Fynn paraît, parfois, avoir participé de cette culture.

Traduit de l'anglais par Estelle Henry-Bossonney.

Introduction de François-Xavier Fauvelle-Aymar ; postface d'Alain Ricard.

22,00 € | 320 pages | 14,5x21,5 cm | broché | Parution : 09/09/2004 | Collection : Famagouste



Chronique de nestor | nestor

Naissance des mondes russes



L'ancienne histoire de la Russie que l'on connait – et tente ainsi une mise en ordre du temps afin de faire entrer la principauté de Kiev, capitale de ce qui s'appelait alors la Rus', dans la continuité de l'histoire universelle chrétienne.

Ce *Povest' vremennykh let (Récit des temps passés)* nous projette, entre légendes et histoire, dans ces contrées où s'affrontent et se rencontrent les mondes slaves, scandinaves et nordiques, les peuples nomades d'Asie centrale et les univers méditerranéens. Le récit de Nestor, monument de la littérature russe antique, nous aide à saisir les moments fondateurs d'où est issue la Russie contemporaine.

Traduit du vieux-russe par Jean-Pierre Arrignon.

21,00 € | 288 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 05/02/2008 | Collection : Famagouste



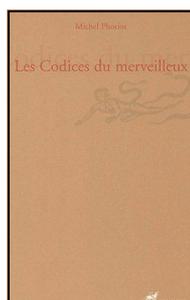
La chute de géronimo | samuel e.KEONI & morris opler



Vers 1930, Morris Opler, anthropologue, recueille le récit de Samuel Kenoi, Apache chiricahua, sur la capture du légendaire Geronimo en septembre 1884. Le récit, vif, dense et ramassé, des souvenirs de cet homme, fait remonter à la surface une parole pour ainsi dire jamais entendue, ou jamais écoutée jusqu'à présent. Car Samuel Kenoi déteste Geronimo, un « emmerdeur ». Si l'on connaît les discours de chefs indiens charismatiques parlants au nom des leurs, c'est ici le propos singulier d'un homme sans auréole qui se fait entendre. La réalité y reprend ses droits. Ces paroles, pénibles à supporter parfois, détournent nos regards fascinés des brillantes icônes et nous forcent, pour le moins, à la réflexion.

Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton.

10,00 € | 64 pages | 12x20 cm | broché | Parution : 09/05/2007 | Collection : Famagouste



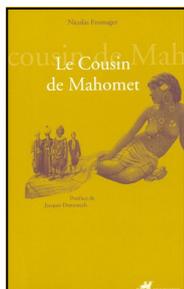
Les codices du merveilleux | michel pothios



Quatre récits sur les explorations réelles, littéraires ou imaginaires, dans l'Antiquité, des mondes du bord du monde, qui alimentèrent toutes les traditions du merveilleux de l'Orient comme de l'Occident, d'Aristote à Borges. Photios, le fameux érudit byzantin et patriarche de Constantinople, nous décrit ainsi les licornes sauvages, les mœurs des hommes à tête de chien, les coutumes des Pygmées de l'Inde et les paysages aux abords de la lune.

Traduit du grec par René Henry.

14,00 € | 136 pages | 12x20 cm | broché | Parution : 01/01/2001 | Collection : Famagouste



Le cousin de mahomet | nicolas fromaget

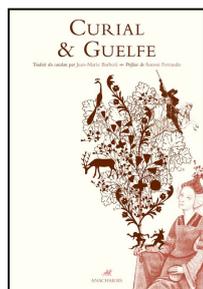
Code BLDD : 32169



Jeune adolescent espiègle, revêche à l'autorité d'un pédant régent de collège et d'un père bourgeois, Parisien l'Écolier délaisse son héritage pour une vie d'aventure. Il quitte Paris sous l'aile protectrice d'un convoi de bagnards pour un périple qui le mènera à Constantinople. Là, devenu esclave, il pénètre dans l'intimité des sérails.

Postface de Jacques Domenech.

17,00 € | 240 pages | 12x20 cm | broché | Parution : 18/09/2007 | Collection : Famagouste



Curial & gueife | anonyme

Code BLDD : 30661



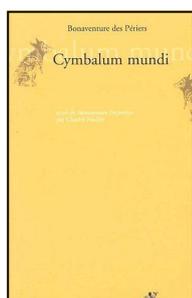
Un roman de chevalerie brillant des mille feux du gothique flamboyant, écrit par un auteur inconnu, à Naples et en catalan, au milieu du XVe siècle. Les amours difficiles de Curial, jeune homme sans fortune, et de Gueife, la sœur du marquis de Montferrat, sont le prétexte à un récit né de la tradition arthurienne illuminé par la Renaissance italienne, et à des aventures fleuries comme un tableau de Botticelli où la mythologie des Anciens investit de sa magie onirique la naissance du roman moderne.

Dante et Boccace sont les références majeures de ce roman d'aventures, par ailleurs cousin de Tirant le Blanc, le chef-d'œuvre de Joanot Martorell, et ancêtre inattendu des écrits d'Alexandre Dumas...

Traduit de la langue catalane par Jean-Marie Barberà.

Introduction par Antoni Ferrando.

25,00 € | 432 pages | 14,5x21,5 cm | broché | Parution : 07/02/2007 | Collection : Famagouste



Cymbalum mundi | bonaventure des periers

Code BLDD : 26215



Le tintamarre du monde (1537)

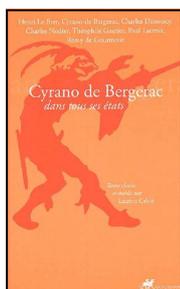
Dieu est mort, les églises chancellent, la nature s'éveille et la révolte gronde : telle semble être la conclusion des quatre dialogues « joyeux et facétieux » qui forment le *Cymbalum mundi*, publié, condamné et brûlé en 1537, non par l'inquisition d'une Sorbonne omnipotente, mais par la volonté d'un grand roi éclairé, François Ier.

Discuté, excusé, anathématisé puis oublié, l'opuscule est devenu le jouet malmené d'une histoire d'interprétations contradictoires. On en a fait une plaisante satire du paganisme, une critique des usages du langage, un pamphlet sceptique, cynique ou épicurien, un testament anti-catholique, anti-évangélique ou anti-chrétien, la bible, enfin, de l'athéisme. Tintamarre du monde que tout cela : *Cymbalum mundi* !

Suivi de : Bonaventure Desperiers par Charles Nodier.

Adaptation en français moderne, préface et dictionnaire du *Cymbalum mundi* par Laurent Calvié.

15,00 € | 176 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 01/01/2001 | Collection : Famagouste



Cyano de bergerac dans tous ses états | Henri Lebret, Cyrano de Bergerac, Charles Dassoucy, Charles Nodier, Théophile Gautier, Paul Lacroix & Remy de Gourmont

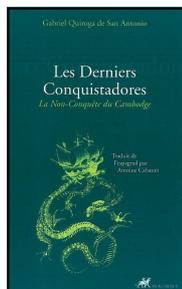
Code BLDD : 26650



Cyano, notre héros au long nez, a été tout autant l'acteur que le jouet d'un mythe littéraire protéiforme. Orchestrant lui-même sa mise en scène, ou laissant ce soin à d'autre, de Dassoucy, son putatif amant, à Gourmont, son rédempteur scientifique, en passant par Nodier et Gautier, il a revêtu tour à tour ou en même temps les masques et les oripeaux contradictoires du matamore, du poète, du physicien, du philosophe, du fantaisiste ou du moraliste. Ce livre est donc le roman à plusieurs mains de ces métamorphoses, car Cyano, depuis lui-même jusqu'à nos jours, c'est toujours de la littérature !

Textes choisis présentés et établis par Laurent Calvié.

16,00 € | 240 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 11/10/2004 | Collection : Famagouste



Les derniers conquistadores | gabriel QUIROGA DE SAN ANTONIO

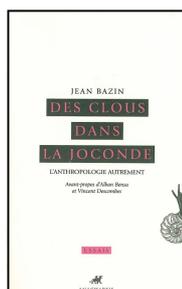
La non-conquête du cambodge



Le récit d'un fiasco, d'une énorme déroute tellement grotesque qu'elle prête à rire – encore que telle n'était guère l'intention des fiers hidalgos qui se lancèrent, depuis les Philippines, dans l'aventure de la conquête du Cambodge à la fin du xvie siècle. Gabriel Quiroga, dominicain au sang chaud militant pour une nouvelle tentative, rédigea à l'intention du roi d'Espagne un mémoire sur toute l'affaire, élevant des catastrophes successives au firmament des exploits glorieux. Il raconte les aventures picaresques des derniers conquistadores dans les mondes étranges de la mer de Chine peuplés de Malais, Chinois, Japonais, Hollandais, Portugais, tous plus ou moins pirates et commerçants.

Traduit de l'espagnol par Antoine Cabaton.

17,00 € | 160 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 16/09/2009 | Collection : Famagouste



Des clous dans la Joconde | jean bazin

L'anthropologie autrement



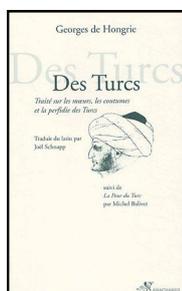
C'est avec une efficacité redoutable, un remarquable talent d'écrivain et une pertinence d'analyse fulgurante que Jean Bazin a conduit une anthropologie critique des plus radicales.

Sa réflexion se nourrit d'expériences variées : qu'il s'agisse d'ethnographie africaniste, d'histoire, d'art contemporain, d'anthropologie politique, de philosophie marxiste ou analytique, cette pensée corrosive embrasse un vaste territoire intellectuel.

Au terme de chacun de ces essais, pétris d'une étonnante érudition et traversés d'un impertinent souffle sceptique, Jean Bazin nous invite, explicitement ou en filigrane, à repenser l'anthropologie au sens large, et par là à revivifier les sciences de l'homme.

Avant-propos par Alban Bensa et Vincent Descombes.

28,00 € | 608 pages | 12x17 cm | broché | Parution : 02/10/2008 | Collection : Essais



Des turcs | georges de hongrie

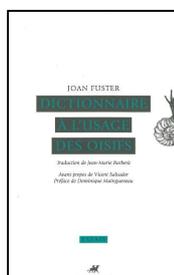
Traité sur les mœurs, les coutumes et la perfidie des Turcs



Un réquisitoire ambigu contre l'islam turc, à la fois récit de captivité, prophétie apocalyptique et précis ethnographique par un dominicain qui appartient à une confrérie de derviches. Il en sourd une étrange fascination et une terrible angoisse, qui alimenta des siècles durant, et jusqu'à aujourd'hui, la Peur du Turc en Occident.

Traduit du latin par Joël Schnapp.

16,00 € | 224 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 01/09/2003 | Collection : Famagouste



Dictionnaire à l'usage des oisifs | joan fuster



Les promenades et divagations littéraires, philosophiques ou morales ici proposées aux lecteurs, oisifs par excellence, composent une pensée nourrie de l'esprit des Lumières et de la grande tradition sceptique. C'est avant tout aux *Essais* de Michel de Montaigne que l'on pense à la lecture de ce livre, en outre notoirement irrigué par les philosophes intempestifs que sont Voltaire ou Nietzsche, et par les écrits d'Albert Camus dont Joan Fuster fut le traducteur. Il aborde selon l'arbitraire insouciant de l'ordre alphabétique des sujets aussi variés que l'Amour, la Justice, la Lâcheté, la Lecture ou encore la Méditerranée, l'Uxoricide et le Sexe sans jamais prendre la pose, mais avec une ironie subtile et une revigorante fraîcheur.

Dans une langue ciselée avec la précision d'un travail d'orfèvre, chaque article ramasse et développe à soi seul des considérations incisives qui confondent avec bonheur tous les obscurantismes.

Traduction de Jean-Marie Barberà.

Avant-propos de Vicent Salvador, préface de Dominique Maingueneau.

20,00 € | 240 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 17/06/2010 | Collection : Essais



L'énigme de qaf | **alberto mussa**

Code BLDD : 35923



Dans l'Âge de l'Ignorance, aux temps préislamiques, les premiers Arabes comprirent que le langage, comme les nombres, était infini. Les poètes-guerriers du désert entreprirent alors de raconter des histoires, d'écrire pour fixer l'écoulement du temps. Sept poèmes, des plus parfaits, furent suspendus à la Pierre Noire de La Mecque.

Mais il existe un huitième poème, inconnu jusqu'à ce jour, qui les résume et les contient tous. Il rapporte la quête du héros al-Gatash poursuivant la belle Layla à peine entrevue au campement d'un soir. Au milieu de guerres sans merci, il devra résoudre l'énigme de Qaf pour gagner sa promesse.

Prix Casa de Las Americas 2005.

Traduit du portugais (Brésil) par Vincent Gorse.

18,00 € | 224 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 07/01/2010 | Collection : Fictions



L'énigme ségonzac | **alberto ongaro**

Code BLDD : 42513

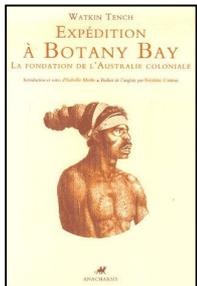


Sous les funestes auspices d'un vendredi treize de l'an 1758, Philippe Ségonzac, fringant jeune homme tout juste promu médecin et fils d'un légendaire maître d'arme, quitte Paris pour rejoindre son père. Peu après, sur la route de Châtillon, il est fusillé par deux spadassins en embuscade et tombe dans l'eau glacées de la Marne...

Enfoui dans les tréfonds d'un tableau inachevé du XVIIIe siècle, se dissimulait la trame d'un roman d'aventures comme plus personne aujourd'hui n'irait en imaginer. Mais Alberto Ongaro, emporté par une frénésie romanesque, réveille ici - tel Stanley Kubrick dans *Barry Lindon* - Walter Scott, Alexandre Dumas et Casanova pour une nouvelle cavalcade, teintée cette fois d'une angoisse kafkaïenne.

Traduit de l'italien par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone.

22,00 € | 368 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 20/10/2011 | Collection : Fictions



Expédition à botany bay | **watkin tench**

Code BLDD : 30368



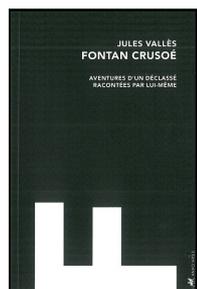
La fondation de l'australie coloniale

En 1788, la First Fleet (Première Flotte), armée par la Royal Navy, fonde à Port Jackson, en Australie, une colonie pénale qui deviendra Sydney. La curiosité toujours en éveil, le jeune officier Watkin Tench, sur les traces de Cook, Bougainville et Lapérouse, consigne l'instauration de la Loi et l'Ordre de l'Empire britannique sur cette terre inexplorée. Mais son regard aiguisé, amusé parfois, s'attarde surtout sur les Aborigènes, hommes, femmes et enfants, qui deviennent peu à peu à ses yeux des personnalités attachantes dont il brosse des portraits d'une stupéfiante fraîcheur. Ces « *tout premiers moments* » de rencontre, fondateurs, sont pourtant déjà lourds des traumatismes coloniaux, de la violence faite aux Aborigènes comme de la colonisation pénitentiaire.

Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton.

Introduction et notes d'Isabelle Merle.

22,00 € | 320 pages | 14,8x21,5 cm | broché | Parution : 07/11/2006 | Collection : Famagouste



Fontan crusoé | **julles vallès**

Code BLDD : 34943



Aventures d'un déclassé racontées par lui-même

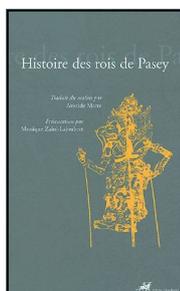
Fontan Crusoé, un homme du commun, monte à Paris y chercher la gloire littéraire au moment où Napoléon III fait son coup d'État, en décembre 1852. Ce sera le temps pour Fontan de plier peu à peu et de s'enfoncer dans la misère au creux de Paris, puis d'être refoulé dans ses périphéries. Le récit de son naufrage nous est rapporté sans fioritures par Vallès.

Petit chef-d'œuvre bouleversant de justesse, aux dimensions politiques, sociales, philosophiques et littéraires vertigineuses, Fontan Crusoé pulvérise l'obscénité et la morgue des régnants, ceux d'autrefois comme ceux d'aujourd'hui.

Édition établie par Laurent Calvié.

4,00 € | 48 pages | 14,8x21,5 cm | broché | Parution : 11/05/2009 | Collection : Famagouste

Code BLDD : 27168



Histoire des rois de pasey | **aristide marre**



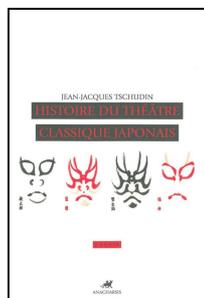
Chanson de gestes au pays du bambou et des éléphants, l'*Histoire des Rois de Pasey* conte la naissance, l'apogée et la disparition du royaume de Samudra-Pasai – dont Sumatra tient son nom – le premier État indonésien à adopter l'islam.

Traduit du malais par Aristide Marre.

Présentation et notes de Monique Zaini-Lajoubert.

15,00 € | 160 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 17/11/2004 | Collection : Famagouste

Code BLDD : 42512



Histoire du théâtre classique japonais | **jean-jacques tschudin**



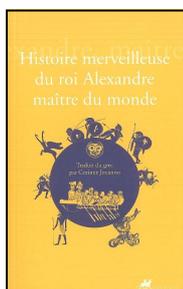
De dimension encyclopédique, cet ouvrage retrace l'histoire du théâtre japonais classique depuis ses origines jusqu'à son inscription dans la société contemporaine. Il en examine avec méthode et clarté toutes les composantes, s'attachant à expliciter les textes aussi bien que les mises en scène, les costumes, masques, maquillages, les styles, genres, personnages, les acteurs et les marionnettes, élucidant le sens des pièces autant que leur inscription dans la société japonaise au cours de ses diverses métamorphoses.

Conçu dans un ordre chronologique, non seulement il ordonne une matière foisonnante sur plusieurs siècles, mais encore il en explore les dynamiques et les mutations sans jamais tomber dans le poncif d'un Japon trop souvent lu dans les termes de l'opposition entre « *tradition et modernité* ». À travers son théâtre et ses formes diverses, c'est aussi bien toute l'histoire du Japon qui se trouve ici explorée, considérée selon le prisme d'un art qui en reflète les multiples et rayonnants visages.

Ce livre, accompagné d'une quarantaine d'illustrations et appelé à faire référence, réalisé par un spécialiste mondial du sujet, vient combler un vide éditorial en France.

28,00 € | 512 pages | 14,5x21,5 cm | **40 illustrations** | broché | Parution : 11/10/2011 | Collection : Essais « série anthropologie »

Code BLDD : 34760



Histoire merveilleuse du roi alexandre, maître du monde | **anonyme**



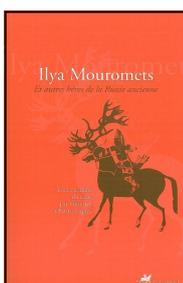
Quelque part entre le Xe et le XIVe siècle, un scribe inconnu tenta de réaliser une synthèse complète de l'extraordinaire épopée d'Alexandre de Macédoine, devenu, dans cette fiction échevelée, *kosmokratôr*, « *maître du monde* », et explorateur des régions de l'Au-delà. Méaphore du parcours d'une âme inquiète sur cette terre, roman d'aventures en pays exotiques, miroir des princes, allégorie de l'absolutisme byzantin, par bien des aspects aussi roman épistolaire et surtout récit exemplaire mettant en scène les revers de fortune qui guettent les puissants, l'Histoire merveilleuse du roi Alexandre invite à une plongée dans un imaginaire époustoufflant.

Le scribe byzantin de cette légende, confronté à une immense, multiforme, et très ancienne tradition, qui lui demeurerait sans doute obscure mais dont l'obscurité même faisait à ses yeux toute la valeur, a eu l'habileté de donner à lire à la fois sa fascination pour l'étrange et son scepticisme sur la création littéraire : deux conditions essentielles à l'élaboration d'une œuvre intemporelle.

Traduit du grec et présenté par Corinne Jouanno.

23,00 € | 336 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 06/04/2009 | Collection : Famagouste

Code BLDD : 35567



Ilya mouromets | **anonyme**

Et autres héros de la russie ancienne

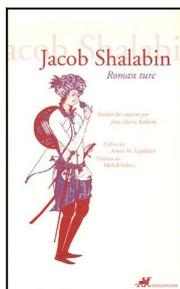


Chants populaires conservés parmi les proscrits et les aventuriers des confins septentrionaux de l'Empire russe, les Bylines ont été recueillies puis retranscrites par les folkloristes du XIXe siècle. Il s'échappe un puissant souffle narratif de ces chants de liberté peuplés de cosaques errants, de paysans laborieux ou de sorciers-magiciens.

Parmi ces légendes mouvantes et disparates nous proposons un choix de récits épiques centrés autour de la figure dominante d'Ilya Mouromets, le « Vieux Cosaque », le champion des bogatyrs et sans nul doute le plus célèbre d'entre eux.

Traduit du russe par Patrice et Viktoriya Lajoye.

18,00 € | 176 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 18/11/2009 | Collection : Famagouste



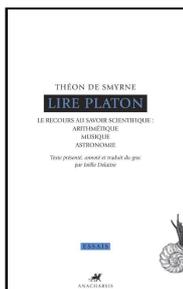
Jacob shalabin | anonyme
Roman turc



Bref roman écrit au XIV^e siècle par un auteur anonyme catalan, Jacob Shalabin est une œuvre pour le moins déroutante. Les héros de ce récit entièrement situé dans le monde turc sont des personnages historiques de l'Empire ottoman projetés dans un conte populaire mêlant le folklore occidental, *Les Mille et Une Nuits* et la dure réalité de l'époque. Mais c'est aussi un authentique et savoureux roman d'aventures, une mascarade avec chevauchées et intrigues amoureuses tragicomiques, un divertissement que l'on pourrait aussi à bon droit qualifier de « premier roman orientaliste ».

Traduit du catalan par Jean-Marie Barberà.
Préface d'Anton M. Espadaler, postface de Michel Balivet.

13,00 € | 128 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 07/03/2006 | Collection : Famagouste



Lire platon | théon de smyrne
Le recours au savoir scientifique : arithmétique, musique, astronomie



Philosophe et mathématicien du II^e siècle, Théon de Smyrne revendique une démarche authentiquement platonicienne dans le recours au savoir scientifique qu'il préconise pour lire Platon. Il propose ici une théorie des nombres d'inspiration pythagoricienne, puis une théorie des rapports de proportions, pour aboutir à une théorie des combinaisons des mouvements circulaires complexes. Le propos musical introduit les lecteurs à de multiples exercices d'astronomie. Cette **nouvelle traduction commentée, précédée d'une dense présentation et complétée de copieuses annexes**, s'adresse aussi bien aux historiens de la pensée et aux philosophes qu'aux mathématiciens, aux astronomes et aux musicologues.

Traduit du grec, présenté et annoté par Joëlle Delattre Biencourt.
Préface de Luc Brisson ; Postface de Rudolf Bkouche.

33,00 € | 496 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 23/11/2010 | Collection : Essais



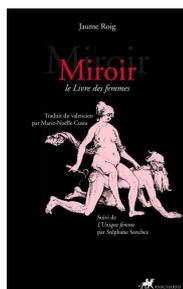
ma géniale imposture | joão bermudes
Patriarche du prêtre jean



João Bermudes apparaît en Éthiopie en 1520, dans le bagage d'une ambassade portugaise envoyée pour contracter une alliance avec l'Éthiopie chrétienne contre les Maures. Puis il disparaît des annales. Il ressurgit à Rome quinze ans plus tard, comme ambassadeur patenté du roi éthiopien, que l'Occident appelle le Prêtre Jean. Auréolé du titre mirifique de « Patriarche du Prêtre Jean », Bermudes fait admettre sa titulature au pape et obtient du Portugal une troupe armée pour porter secours à l'Éthiopie. Il en sera bien entendu le contrôleur des âmes, et le maître politique... C'est au Portugal, dans ses vieux jours, qu'il écrira les mémoires de son ascension et de sa chute dans les hauts plateaux éthiopiens. L'histoire d'une géniale imposture, l'histoire d'un aventurier qui voulut être plus – ou mieux – qu'un roi.

Traduit du portugais par Sandra Rodrigues de Oliveira.
Introduction et notes de Hervé Pennec.

19,00 € | 192 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 12/10/2010 | Collection : Famagouste



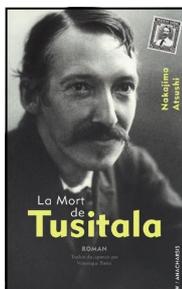
miroir | jaume roig
Le livre des femmes



Voici, si l'on veut, un traité universel de détestation des femmes ; ou, si l'on préfère, le premier roman bourgeois. *Le Miroir* se présente comme une mise en garde délivrée par un vieillard centenaire à toute la gent masculine à l'encontre des femmes. Jaume Roig, médecin de son état, y invente le roman picaresque, mêle les genres et file les métaphores dans une langue somptueuse et assassine. Mais à travers ce Miroir, évoquant par moments François Villon ou Rabelais, c'est toute la question du désir et de la possibilité de l'amour en Occident qui se trouve réfléchi.

Traduit du valencien par Marie-Noëlle Costa.
Suivi de : L'Unique femme, par Stéphane Sanchez.

19,00 € | 112 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 07/05/2008 | Collection : Famagouste



La mort de tusitala | nakajima atsushi



Tusitala, « le Raconteur d'histoires », est le nom de guerre que l'on prêtait à Robert Louis Stevenson dans les îles Samoa, où il vécut aux derniers temps de sa vie. Engagé avec les Samoans contre les puissances coloniales, écrivant avec acharnement, défrichant ses champs, rêvant dans la lumière des tropiques, l'auteur de *L'Île au Trésor* s'était bâti là-bas une existence à sa mesure.

Nakajima Atsushi, un écrivain jeune pour toujours lui aussi, orchestre autour des dernières années de Stevenson un roman subtil en forme d'hymne à la vie. Alternant la narration et les pages d'un journal fictif, il se démarque de l'exercice biographique pour composer une fiction pure où se déploient sans limite le pouvoir et la puissance de l'imagination. Le talent de Nakajima, l'élégance joyeuse de son écriture et la limpidité de son style se conjuguent ici jusqu'à nous convaincre que l'on aurait affaire, avec *La Mort de Tusitala*, à un autre Stevenson.

Traduit du japonais par Véronique Perrin.

16,00 € | 176 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 21/01/2011 | Collection : Fictions



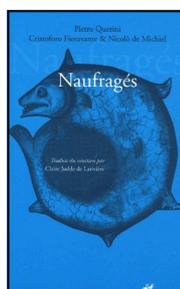
Le mouvement pendulaire | alberto mussa



Pris d'une terrible grippe borgésienne, le narrateur de ce livre entreprend une quête abyssale : établir une théorie générale des triangles amoureux. Et, corrélativement, une Histoire universelle de l'adultère. La matière est abondante, mais notre magnifique conquérant de l'inutile ne recule devant rien. Tous les récits et mythes de l'humanité sans exclusive sont mis à contribution, depuis ceux des savanes paléolithiques jusqu'au Rio du XIXe siècle, en passant par la Chine archaïque ou les cités olmèques. On gambade avec ce roman allègre dans des récits cosmopolites dont les variations, gouvernées par le Mouvement pendulaire, questionnent rien moins que la création littéraire. Mais on peut aussi le lire pour contempler les déboires sentimentaux de nos semblables sous toutes les latitudes.

Traduit du portugais (Brésil) par Stéphane Chao.

21,00 € | 240 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 19/08/2011 | Collection : Fictions



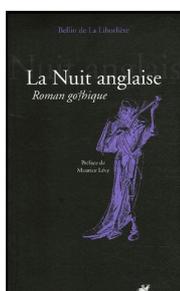
naufragés | Pietro Querini, Cristoforo Fioravante & Nicolò de Michiel



En avril 1431, Messer Pietro Querini, de Venise, appareille à destination des Flandres, avec 68 compagnons. Huit mois plus tard ce sont onze misérables agonisants qui se traînent sur les rives inhospitalières des îles Lofoten au nord de la Norvège. L'aventure de ces vénitiens devient au bout du compte une rencontre avec la peur universelle et primitive de chacun face aux ténèbres de l'océan.

Traduit du vénitien par Judde de Larivière.

13,00 € | 96 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 21/09/2005 | Collection : Famagouste



La nuit anglaise | BELLIN DE LA LIBORLIÈRE

Roman gothique



Le bon citoyen Dabaud, parvenu replet de la Révolution, s'ennuie dans sa nouvelle fortune à lire des romans à l'ancienne mode. Aussi, lorsqu'il découvre le roman gothique, dont la fantaisie ne connaît pas de borne, il plonge avec délectation dans les angoisses enfiévrées de ces radcliffades. Mais ces délicieuses sueurs froides vont redoubler lorsque, au lendemain d'une soirée déjà étrange, il se réveille dans une crypte obscure, humide et inquiétante. Ainsi commencent les aventures de M. Dabaud et cette *Nuit anglaise*, dans laquelle il va pouvoir vivre ses phantasmes les plus fous... .

Outre une satire saillante, Bellin de La Liborlière compose ici un hilarant cadavre exquis, entremêlant son récit de citations entières des grands classiques du roman noir.

Préface de Maurice Lévy.

16,00 € | 208 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 18/10/2006 | Collection : Famagouste



Les perses | **timothée de millet**

Grandeur et décadence d'un papyrus grec

Code BLDD : 40073



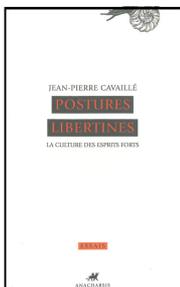
En 1902, à Abousir en Égypte, on découvrit l'un des plus anciens papyrus grecs conservés. Il renfermait le long fragment d'un fameux poème lyrique de l'Antiquité dont on ne connaissait que quelques vers, *Les Perses* de Timothée de Milet (450-vers 360 av. J.-C.), où était évoquée la célèbre bataille de Salamine.

Chef de file d'une école poétique et musicale audacieuse et novatrice, Timothée jouissait d'une immense popularité. Ce papyrus, précieux pour l'étude de la poésie et de la musique anciennes, est aussi un document d'une grande portée historique, anthropologique et idéologique.

Le présent livre réunit les essais fondateurs de l'histoire fulgurante de ce texte, ainsi que sa première traduction, évoquant l'engouement déclenché par *Les Perses* au début du XXe siècle. Mais il montre aussi comment l'Université a aussitôt enfermé ces Perses dans le panthéon des classiques intouchables.

Textes choisis et présentés par Laurent Calvié.

16,00 € | 96 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 23/11/2010 | Collection : Essais



Postures libertines | **jean-pierre cavaille**

La culture des esprits forts

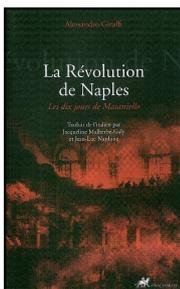
Code BLDD : 42992



Le libertinage et les libertins du XVIIe siècle sont volontiers relégués dans un « *avers du Grand Siècle* », une « *part d'ombre* » jugée parfois brillante mais au fond de peu de conséquence. Ce livre, à rebours de cette approche dévitalisante, remet en perspective les courants de cette pensée véritablement subversive, contrainte à la clandestinité en son temps, mais aussi peut-être aujourd'hui encore.

À travers une série d'études soucieuses d'une contextualisation historique serrée des conditions de production et de réception des textes, Jean-Pierre Cavaillé ausculte - dans toutes ses variations - la culture des esprits forts, de ces Cyrano, Charron, La Mothe Le Vayer, Naudé, Bouchard ou Antonio Rocco, pour en révéler la puissance critique. Leur dénonciation radicale, sous le masque de discours équivoques, des impostures dans les domaines du religieux, de la politique et de la morale, signale un mouvement dont notre époque serait bien inspirée de se souvenir.

22,00 € | 256 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 21/11/2011 | Collection : Essais



La révolution de naples | **alessandro giraffi**

Les dix jours de masaniello

Code BLDD : 35924

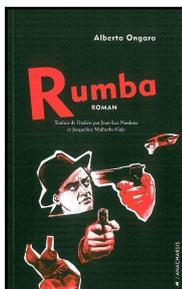


Naples, juillet 1647. Le petit peuple est écrasé par les impôts que lui impose la Couronne d'Espagne et les prévarications des nobles et des spéculateurs. Lorsque le vice-roi décrète une nouvelle taxe sur les fruits et la farine, c'est l'explosion. Un jeune poissonnier miséreux, Tommaso Aniello, dit Masaniello, se propulse alors, en dix jours d'une révolution populaire violente et radicale, à la tête du peuple en armes, qui va réduire à sa merci le gouvernement de la deuxième ville d'Europe. Mais parvenu brutalement au faite d'une puissance absolue, il bascule soudain dans une démente tyrannique ; il est massacré par les siens et la ville bientôt soumise à la canonnade...

Le chroniqueur Alessandro Giraffi, témoin des événements, nous livre au jour le jour l'histoire de cette révolution, en des pages palpitantes que l'on croirait faites pour les *Chroniques italiennes* de Stendhal.

Traduit de l'italien par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone.

21,00 € | 240 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 03/03/2010 | Collection : Famagoste

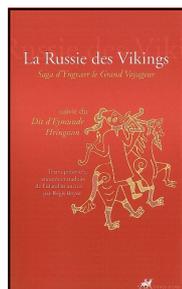
rUMBA | **alberto ongaro**

9 782914 777612

Lorsqu'il accepte d'aider son copain Valentin à venger l'assassinat de la fantasmagique Cayetana Falcon Laferrere, John B. Huston ne sait pas encore qu'il a passé la tête dans un nid de frelons. Un abject milliardaire obsédé sexuel, un tueur méticuleux et des femmes, des femmes, des femmes autant que les têtes d'une hydre peuplent le passé sulfureux de Cayetana. En fond sonore, une *rumba dulce y bonita* accompagne Huston à chaque moment de son enquête. Alberto Ongaro ranime dans *Rumba*, envahi par l'ombre du *Faucon Maltais* de John Huston, la mythologie du grand roman noir de Chandler et Hammett. Mais c'est pour mieux la dévorer et bâtir, comme seul il sait le faire, un polar trépidant.

Traduit de l'italien par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone.

21,00 € | 320 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 15/04/2010 | Collection : Fictions

La russie des vikings | **anonyme**

Saga d'Yngvarr le grand voyageur



9 782914 777575

Le mirage des merveilles venues du Levant, l'or, la soie ou les fourrures précieuses, poussèrent par milliers les Vikings sur la Route de l'Est, dont ils rapportèrent, sinon la gloire et l'opulence, ces savoureux récits d'aventures dans l'orient imaginaire scandinave, dans la Russie des origines ou le long des grands fleuves de l'Asie centrale.

Les deux sagas légendaires présentées ici se font l'écho littéraire et fantasmé de ces mondes du Levant. L'expédition d'Yngvarr le Grand Voyageur conduit ainsi les Hommes du Nord en des pays étranges, peuplés de Cyclopes, dragons et Amazones, gardiens jaloux de trésors fabuleux.

Le Dit d'Eymundr Hringsson conte quant à lui la geste d'une compagnie de guerriers scandinaves engagés dans des affrontements fratricides entre princes russes.

Textes présentés et traduits de l'islandais ancien par Régis Boyer.

Suivi de : *Le Dit d'Eymundr Hringsson.*

15,00 € | 112 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 14/10/2009 | Collection : Famagouste

Saga d'oddr aux flèches | **anonyme**

9 782914 777674

Voici un roman d'aventures viking en pays merveilleux. D'entre toutes les sagas légendaires, dites aussi « sagas mensongères », celle-ci présente les aspects d'une somme, d'une œuvre qui les illustre toutes. Oddr, le héros, va d'abord trouver matière à fonder sa propre légende dans la Bjarmaland, l'équivalent d'une Atlantide nordique, pays peuplé de sauvages magiciens aux mystérieux rites chamaniques. Puis viendra le temps des errances vikings, de l'Angleterre à l'Irlande, l'Aquitaine, le Groenland, la Russie et Byzance, avec une pointe jusqu'à Jérusalem. Des pérégrinations menées tambour battant à travers tempêtes, batailles, coups de mains, pillages et duels, qui sont ponctués d'une vendetta jamais assouvie entre Oddr et le maléfique Ögmundr, descendant d'une lignée de trolls immondes. Si le merveilleux prédomine ici, c'est par la grâce de la fantaisie sans frein que le narrateur s'autorise dans les voyages d'Oddr au cœur de pays imaginaires – dont le paradigme est sans nul doute le pays des géants où, préfiguration de Gulliver, Oddr, malgré sa taille, aura un fils d'une géante.

Les vannes ouvertes de cette déferlante de mythes, légendes ou contes populaires immémoriaux n'entravent en rien la rigueur de la structure narrative du récit, forgé au XIIIe siècle dans un style voué à l'enchaînement continu de l'action, où l'économie des phrases et la vigueur des formules travaillent ensemble à une écriture d'une stupéfiante force évocatrice.

Selon toutes apparences, Oddr ne fut pas pour autant uniquement une légende, et l'époque viking connut sans doute un personnage homonyme dont on garda longtemps la mémoire.

Les deux sagas proposées en accompagnement de celle-ci présentent de façon bien plus succincte le grand-père (Ketill le Saumon) et le père (Grimr à la Joue velue) d'Oddr, qui furent avant tout de grands tueurs de monstres...

Textes traduits de l'islandais ancien par Régis Boyer.

21,00 € | 240 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 27/09/2010 | Collection : Famagouste



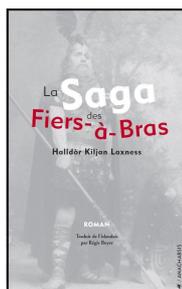
Saga de Hrólfr kraki | anonyme



La *Saga de Hrólfr Kraki*, rédigée au XI^e siècle, raconte les royaumes scandinaves originels, en des temps où hommes et bêtes, vivants et dieux, le visible et l'invisible avaient encore le même univers en partage. Apparentée au Beowulf anglo-saxon, elle puise comme lui à pleines mains dans les ténèbres des légendes archaïques du Nord pour donner matière à son propos. Bödvarr, l'homme-ours, ou Hjalti, le lâche devenu preux après avoir bu le sang du dragon, sont parmi les grandes figures de cette geste pleine de passions effrénées et de sorcières maléfiques assistées de tröls immondes ; les bêtes sauvages, comme des totems, surplombent de leur ombre les affrontements des rois du Nord, qu'il s'agisse de l'Ours danois ou du Verrat gigantesque des Suédois.

Traduite de l'islandais ancien par Régis Boyer.

17,00 € | 168 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 17/09/2008 | Collection : Famagoste



La saga des fiers-à-bras | Halldór Kiljan Laxness



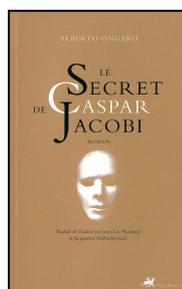
Dans l'Islande médiévale, Thorgeir et Thormod, deux jeunes gaillards exaltés par les poèmes héroïques de jadis, décident de devenir des champions de légende. L'un, bardé d'acier de récupération, se rêve en fier et ombrageux guerrier, l'autre, plus littéraire, aspire à la renommée poétique des grands scaldes... Ces dangereux imbéciles vont répandre le carnage parmi de paisibles pêcheurs de flétan, défier en duel les plus roublards des loqueteux, tenter de séduire des femmes autrement ensorceleuses, et emboîter le pas à de grotesques Vikings – encore plus bêtes et cruels qu'on aurait pu l'imaginer – partis à la rapine en des terres lointaines. Coûte que coûte, en Angleterre, en Normandie, en Russie, au Groenland ou en Norvège, ils iront vaillamment au-devant de leur tragique destin.

Parodie des grandes sagas classiques, *La Saga des Fiers-à-bras* est un chef-d'œuvre d'humour noire, un roman du désenchantement empreint d'un pessimisme jovial, où Laxness élève les mésaventures de deux bras-cassés au rang d'une épopée magnifique.

Nouvelle édition (précédente édition : 2006, épuisée).

Traduit de l'islandais par Régis Boyer.

21,00 € | 384 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 15/03/2011 | Collection : Fictions



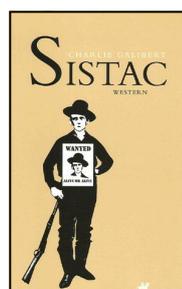
Le secret de Gaspar Jacobi | Alberto Ongaro



Cipriano Parodi est submergé par une imagination torrentielle d'où jaillissent des personnages de fiction échappés des plus extravagants romans d'aventures et qui l'obligent à écrire. Si bien que même la prédiction de sa parente la comtesse Zobenigo, lisant au creux de sa main la promesse d'une terrible rencontre à venir, ne parvient pas à le mettre sur ses gardes. Avec un formidable enthousiasme, et accompagné de la cohorte de ses créatures, il se présente au rendez-vous fixé à New York par Caspar Jacobi, l'Alexandre Dumas des temps modernes... Commence une descente infernale dans les méandres d'un roman machiavélique.

Traduit de l'italien par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone.

17,00 € | 272 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 02/04/2008 | Collection : Fictions



sistac | Charlie Galibert western



Dans les immenses solitudes de l'Ouest, deux hommes se poursuivent. Sistac, garçon perdu qui vit le jour dans le quartier des Minimes à Toulouse, fuit devant son diabolique alter ego, le fantomatique Goodfellow. Au cœur de l'hiver des contreforts des Rocheuses ou à travers les déserts immobiles, les plaines étales et les marécages, sous les pluies diluviennes, au creux des ravines et des taillis, ils se pourchassent implacablement, munis seulement de leurs dernières cartouches et de leurs armes éculées...

De l'ombre rare des cactus candélabres, de la silhouette d'un cavalier, glissant, difforme, sur la poussière, s'échappe comme une lamentation le fantôme d'un livre qui nous parle comme personne de solitude, de mort et d'amitié. Un hommage à tous les westerns, de Sergio Leone à Jim Jarmush.

14,00 € | 192 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 19/10/2005 | Collection : Fictions



Sous le burnous | hector france



Hector France n'est pas un écrivain pour lecteurs délicats. Officier en Algérie durant les années 1860, il compose ici à partir de ses souvenirs de jeunesse seize fictions qui forment les mille et un jours du cauchemar colonial. Armé d'un style affûté et d'un humour grinçant, loin de se complaire dans des bizarreries exotiques nimbées des vapeurs du kif, il écorche vif l'orientalisme flamboyant : délires de soldats traumatisés, bassesses révoltantes de misérables poussés à la dernière extrémité, ignominies des puissants - le cynisme et l'oppression envahissent la scène jusqu'à basculer parfois dans l'horreur pure. La gifle remue aujourd'hui avec d'autant plus d'efficacité que *Sous le burnous*, paru en 1886, constitue comme une épouvantable préface à l'autre guerre d'Algérie - en réalité la même, sans doute - dont les plaies profondes n'ont pas fini de supprimer.

Préface de Eric Dussert.

17,00 € | 208 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 15/04/2011 | Collection : Famagouste



La taverne du doge loredan | alberto ongaro



Dans un palais fané de Venise, Schultz, éditeur typographe, mène une existence désenchantée jusqu'à la découverte d'un manuscrit oublié. À la lecture de ce mémoire, il se trouve projeté dans le Londres du début du XIXe siècle. Le héros de cette fiction, Jacob Flint, est dévoré de passion pour la volcanique Nina, patronne de la Taverne du doge Loredan et maîtresse d'un infâme dandy puant harcelé par deux corbeaux parlants...

Ongaro, parcourant librement les labyrinthes de la narration, réveille ici le vent puissant de l'aventure selon Casanova, Stevenson et Borges, et s'impose comme un maître de l'art de la fiction.

Traduit de l'italien par Jean-Luc Nardone et Jacqueline Malherbe-Galy.

19,00 € | 304 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 10/01/2007 | Collection : Fictions



Le temps et les autres | johannes fabian

Comment l'anthropologie construit son objet

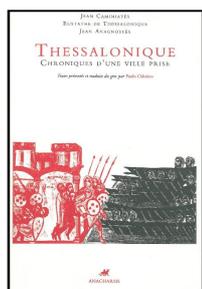


Paru aux États-Unis en 1983 et sans cesse réédité, *Le Temps et les Autres* s'est imposé rapidement comme un classique d'une anthropologie critique qui reconsidère, depuis trente ans, les fondements théoriques de cette discipline. En posant la question de l'usage du temps dans la construction de l'altérité en anthropologie, Fabian démontre comment le temps partagé lors de la rencontre ethnographique disparaît ensuite dans les travaux académiques. Ce scandale épistémologique, le déni de co-temporalité, conduit à l'élaboration d'un discours allochronique rejetant les Autres dans un autre temps, pour instaurer finalement des rapports de domination. Une invite à reconsidérer les attendus philosophiques, historiques et politiques de l'anthropologie.

Traduit de l'anglais par Estelle Henry-Bossonney et Bernard Müller.

Avant-propos d'Alban Bensa.

22,00 € | 320 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 03/10/2006 | Collection : Essais



thessalonique | jean caminiatès, eusthate de thessalonique & jean anagnosthès

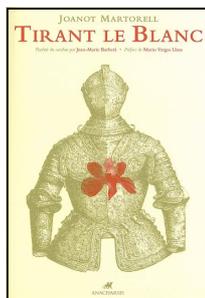
Chronique d'une vil le prise



En l'an 904 les pirates Sarrasins de Crète pillent Thessalonique et réduisent ses habitants en esclavage ; en 1185, les Normands de Sicile se livrent aux mêmes massacres ; en 1430 enfin, les Turcs mettent la ville à sac et en prennent définitivement possession. De ces trois événements catastrophiques nous rendent compte, avec une vivacité souvent bouleversante, trois témoins oculaires. Chacun a connu les prémices de l'assaut, la défense rageuse des habitants, la fuite des défenseurs, l'irruption brutale des assaillants, le meurtre et l'incendie, la capture enfin, et pour certains l'évasion hors des ruines. Le récit historique byzantin, d'ordinaire saturé de conventions, se libère ici, atteint la dimension d'un exorcisme contre la violence, devient le contexte d'émergence d'une littérature ancrée dans l'émotion.

Textes traduits du grec et présenté par Paolo Odorico.

22,00 € | 304 pages | 14,5x21,5 cm | broché | Parution : 06/06/2005 | Collection : Famagouste



Tirant le blanc | joanot martorell



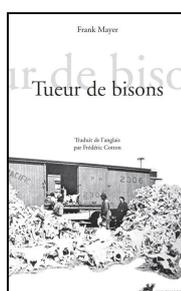
« *Le meilleur livre du monde* », comme l'appelait Cervantès, a déclenché un enthousiasme tel qu'à cinq siècles de distance, Mario Vargas Llosa le qualifie encore de « roman total », à la mesure de *La Divine Comédie*, de *La Guerre et la Paix*, ou de *Moby Dick*.

Les aventures du chevalier breton Tirant le Blanc en Angleterre, en Sicile, à Byzance ou en Berbérie tissent un monde où résonnent les cavalcades effrénées, le choc des armes et les plaintes des héros brisés, blessés ou déçus. Dans un univers flamboyant transformé en une immense lice de tournois, où les jeux de l'amour et de la guerre s'entremêlent, des personnages de chair et de sang rivalisent d'honneur et de vertu, et lâchent la bride à leurs passions.

La poussière âcre des batailles et les parfums capiteux des lits obscurs, les amours de Tirant et Carmésine et l'espièglerie de l'extraordinaire demoiselle Plaisirdemavie, le verbe puissant de Tirant le Blanc enfin, n'était guère accessible au public francophone qu'à travers l'adaptation de Caylus, datée de 1737. Voici la traduction intégrale du fleuron de la littérature du Siècle d'or catalan.

Préface de Mario Vargas Llosa.

30,00 € | 992 pages | 14,5x21,5 cm | broché | Parution : 19/11/2008 | Collection : Famagouste

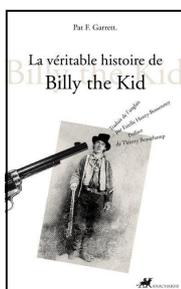


Tueur de bisons | frank mayer



Frank Mayer a quitté ce monde à l'âge de 104 ans dans la ville de Fairplay, Colorado, en 1954. Avec lui disparaissait le dernier tueur de bisons. Mais il avait livré les souvenirs de sa jeunesse aventureuse passée sur la « *piste des buffalos* ». Porté par la gouaille d'un vieux biscard narquois, son récit est un témoignage effarant sur un carnage sans précédent sous le soleil : on estime que 15 millions de bisons américains ont été exterminés entre 1870 et 1880. Mayer s'est jeté à corps perdu dans ce « *business* », de l'abattage des troupeaux dans les Grandes Plaines jusqu'à la collecte des ossements pour recyclage dans les industries agroalimentaires de la côte Est. En notre âge de désastres environnementaux, sa parole, illustration accablante de la capacité destructrice des hommes, mérite que l'on s'y attarde – même trop tard.

14,00 € | 112 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 25/10/2010 | Collection : Famagouste



La véritable histoire de Billy the Kid | pat f. garrett

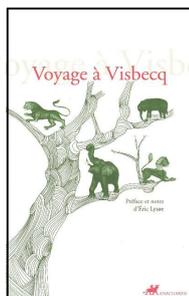


Au beau milieu de la nuit du 14 juillet 1881, à Fort Sumner, Territoire du Nouveau-Mexique, William H. Bonney, alias Billy the Kid, était révolvérisé par le shérif Pat Garrett dans des circonstances troubles. Pat Garrett fut soupçonné de ne pas avoir été très *fair play*. Le shérif, offensé, décida d'écrire aussitôt *La Véritable Histoire de Billy the Kid*, avec l'aide d'un écrivailleur alcoolique, « Ash » Upson, pour rétablir son honneur.

Ce récit de la « *vérité toute nue* » donna lieu à un chef-d'œuvre de la littérature populaire américaine. Ainsi naquit la légende de Billy the Kid, très tôt orphelin, réputé avoir tué 21 d'hommes au moment de sa mort à 21 ans ; on le disait galant homme, tour à tour secourable ou impitoyable, d'âme sentimentale, ayant la répartie cinglante, et farceur à ses heures. Arthur Rimbaud et James Dean tout ensemble : l'un des plus grands mythes tragiques contemporains.

« *Toutes les histoires écrites autour de Billy the Kid ont été tirées... du livre de Garrett.* » (New York Times)

17,00 € | pages | 14,5x21,5 cm | broché | Parution : 07/01/2008 | Collection : Famagouste



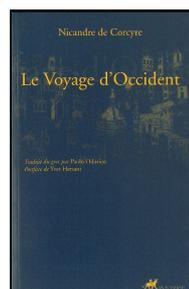
Voyage à visbecq | éric lysøe



Ce petit livre, issu d'un manuscrit jamais édité à ce jour, est le récit halluciné d'un voyage au centre de la Terre où le narrateur, suite à la prise d'une forte dose d'opium, croise des lions à crinières vertes, des barrières d'éléphants de pierre, des lapins poussant dans les arbres et des magiciens orientaux qui s'affrontent autour du coquillage de nacre d'une princesse peu soigneuse... Le merveilleux, le fantastique et l'onirique de cette histoire additionnent les aventures du baron de Münchhausen avec Lewis Carrol et l'écriture automatique prônée par Breton. Une littérature indéterminée qui s'introduit avec malice, après deux siècles de sommeil, dans la foire des météores littéraires sans âge.

Préface d'Éric Lysøe.

14,00 € | 144 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 09/05/2007 | Collection : Famagouste



Le voyage d'occident | nicandre de corcyre



Au tout début du XVI^e siècle, Nicandre de Corcyre, copiste grec de Venise, se fait admettre dans la suite d'un diplomate envoyé vers Istanbul par Charles Quint. Au retour de l'ambassade, il décide de prolonger son voyage dans les pays occidentaux. Parti d'Italie avec les négociateurs, il remonte jusqu'en Allemagne, rejoint Charles Quint, puis continue seul vers l'Angleterre, où il rencontre une compagnie de mercenaires grecs. Il les accompagne dans leurs guerres en France, puis retourne à Venise.

Ce parcours chez ce natif de Corfou féru d'une littérature classique encore vivante pour lui, prétexte à un long récit de voyage au cours duquel cet oriental découvre avec étonnement notre Occident au début de la Renaissance. Les habitants, leurs mœurs - parfois encore jugées barbares -, leurs religions en pleine ébullition, leurs industries (la fabrication de la bière notamment), tout est passé au crible, dans une langue qui trouve ses références dans Hérodote et chez Jules César. Il en résulte une image en décalage, le sentiment étrange de la vision d'une autre réalité que celle à laquelle nous étions habitués. Les peuples rencontrés gardent leur nom de tribu antique, les fleuves familiers sont dotés de cours extravagants et finalement, les contrées de l'Europe occidentales acquièrent cette dimension un peu merveilleuse que l'on prête d'ordinaire aux régions excentriques.

Le voyage de Nicandre devient alors un itinéraire inversé. Le fameux "voyage d'Orient", opéré par ceux qui se piquaient de quelque culture, se renverse. Montaigne et son Voyage en Italie - initiateur de nombreux autres - n'est pas loin, et surtout, cet homme, venu du lieu précisément d'où est sortie notre Renaissance, nous rappelle, avec une certaine candeur, combien notre Occident a su être, à ce moment-là comme à d'autres, oublieux de sa propre réalité pour mieux rêver celle des autres.

Le Voyage d'Occident connaît ici sa première traduction intégrale.

Traduit du grec par Paolo Odorico.

Postface de Yves Hersant.

18,00 € | 256 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 01/01/2002 | Collection : Famagouste



Le voyage d'orient | bertrandon de la broquière

Espion en turquie



En 1432, Bertrandon de La Broquière quitte la ville de Gand pour accomplir le pèlerinage de Jérusalem. Mais arrivé en Terre sainte, il se consacre au véritable objet de sa mission : le renseignement. Afin de reconnaître la route pour une future croisade, il se lance dans un voyage que tous lui promettent fatal. Vêtu « à la turque », il ralliera le duché de Bourgogne à partir de Damas en passant par l'Anatolie, Constantinople et les Balkans.

Une traversée des mondes turcs en plein essor, qu'il rapporte dans des notes prises sur le vif. Des campements turcomans, de Constantinople en ruine, de la cour du Grand Turc ou des villes danubiennes sur le pied de guerre, il évoque le quotidien palpable, foisonnant de vivants portraits.

Mis en français moderne par Hélène Basso.

Introduction et notes de Jacques Paviot.

18,00 € | 224 pages | 12,5x20 cm | broché | Parution : 03/03/2010 | Collection : Famagouste