

le goût des idées
de jean-claude zylberstein

CATALOGUE 2012

LES
BELLES
LETTRES



le goût des idées
de Jean-Claude Zylberstein

CATALOGUE 2015

le goût des idées

collection éditée par Jean-Claude Zylberstein

Pourquoi « Le Goût des idées » ?

Mais parce que c'est le chemin de la liberté tout simplement, imagine-t-on une vie sans idées ou sous le joug d'une pensée unique ?

Pour ma part, j'ai trouvé ce goût-là dans mes lectures précoces autant que nombreuses. Pour autant, tous ces livres à cette aune ne sont pas également féconds.

Prosélyte sans le savoir, j'ai toujours eu le souci de partager avec le plus grand nombre les bienfaits des meilleurs. D'où m'est venue — comme à mon insu encore — une vocation d'éditeur. À quoi s'est ajouté, m'a-t-on dit, le zèle d'une sorte de juge, voire d'un justicier. Tant il est vrai que, selon moi, trop de livres sans idées ont chassé des rayons et des tables de nos librairies préférées ceux qui en ont le plus.

Cette injustice à réparer, ce sera le fait d'une collection qui a l'ambition de remettre à leur place, la première, des ouvrages et des auteurs les plus nécessaires à la diversité de nos pensées et, par là, au développement de l'esprit critique, ce nécessaire fondement de notre liberté citoyenne.

J.-C. Zylberstein

1. <i>Les Somnambules</i> , Arthur Koestler.....	7
2. <i>Entretiens avec Claude Lévi-Strauss</i> , Georges Charbonnier.....	8
3. <i>La Nature du pouvoir</i> , Luciano Canfora.....	9
4. <i>Walter Benjamin</i> , Jean-Michel Palmier.....	10
5. <i>Le Coup d'État permanent</i> , François Mitterrand.....	11
6. <i>Mon Kafka</i> , Alexandre Vialatte.....	12
7. <i>Langage et silence</i> , Georges Steiner.....	13
8. <i>Essais sceptiques</i> , Bertrand Russell.....	14
9. <i>Le Sens des réalités</i> , Isaiah Berlin.....	15
10. <i>Un Livre à soi</i> , Francis Scott Fitzgerald.....	16
11. <i>Dimension de la conscience historique</i> , Raymond Aron.....	17
12. <i>Andy Warhol</i> , Arthur C. Danto.....	18
13. <i>L'Humeur passagère</i> , William Somerset Maugham.....	19
14. <i>Le Grand massacre des chats</i> , Robert Darnton.....	20
15. <i>Ce qu'il faut faire pour ne plus être écrivain</i> , Cyril Connolly.....	21
16. <i>Le Cri d'Archimède</i> , Arthur Koestler.....	22
17. <i>À la recherche d'un monde meilleur</i> , Karl Popper.....	23
18. <i>Histoire de la philosophie occidentale</i> , Bertrand Russell...24	
19. <i>Comment peut-on être français ?</i> , Jean Daniel.....	25
20. <i>Entretiens avec Jonathan Cott</i> , Glenn Gould.....	26
21. <i>L'Amérique</i> , Norman Mailer.....	27
22. <i>L'Art de Matisse</i> , Jean Guichard-Meili.....	28
23. <i>Culture ou mise en condition ?</i> , Hans Magnus Enzensberger.....	29

À PARAÎTRE

Il court il court le Bauhaus, Tom Wolfe

Les Employés, Siegfried Kracauer

La Corde raide, Arthur Koestler

Hegel, Kostas Papaioannou

Tous n'étaient pas des anges, Joseph Kessel

Autobiographie, Bertrand Russell

ARON Raymond, <i>Dimension de la conscience historique</i>	17
BERLIN, Isaiah, <i>Le Sens des réalités</i>	15
CANFORA Luciano, <i>La Nature du pouvoir</i>	9
CHARBONNIER Georges, <i>Entretiens avec Claude Levi-Strauss</i>	8
CONNOLLY Cyril, <i>Ce qu'il faut faire pour ne plus être écrivain</i>	21
DANIEL Jean, <i>Comment peut-on être français ?</i>	25
DANTO Arhtur C., <i>Andy Warhol</i>	18
DARNTON Robert, <i>Le Grand massacre des chats</i>	20
ENZENSBERGER H.- M., <i>Culture ou mise en condition ?</i>	29
FITZGERALD, Francis Scott, <i>Un Livre à soi</i>	16
GOULD Glenn, <i>Entretiens avec Jonathan Cott</i>	26
GUICHARD-MEILI Jean, <i>L'Art de Matisse</i>	28
KESSEL Joseph, <i>Tous n'étaient pas des anges*</i>	
KOESTLER Arhtur, <i>La Corde raide*</i>	
KOESTLER Arhtur, <i>Le Cri d'Archimède</i>	22
KOESTLER Arhtur, <i>Les Somnambules</i>	7
KRACAUER, Siegfried, <i>Les Employés*</i>	
MAILER Norman, <i>L'Amérique</i>	27
MAUGHAM William Somerset, <i>L'Humeur passagère</i>	19
MITTERRAND François, <i>Le Coup d'État permanent</i>	11
PALMIER Jean-Michel, <i>Walter Benjamin</i>	10
PAPAIOANNOU Kostas, <i>Hegel*</i>	
POPPER Karl, <i>À la recherche d'un monde meilleur</i>	23
RUSSELL Bertrand, <i>Autobiographie*</i>	
RUSSELL Bertrand, <i>Essais sceptiques</i>	14
RUSSELL Bertrand, <i>Histoire de la philosophie occidentale</i>	24
STEINER Georges, <i>Langage et silence</i>	13
VIALATTE Alexandre, <i>Mon Kafka</i>	12
WOLFE Tom, <i>Il court il court le Bauhaus*</i>	

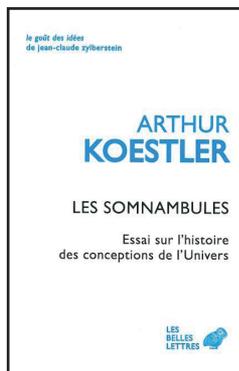
Les titres suivis d'une étoile * sont à paraître prochainement dans la collection



ARTHUR KOESTLER

LES SOMNAMBULES
Essai sur l'histoire des
conceptions de l'univers

608 pages, 13,20 €



1
le goût des idées

Avec *Les Somnambules*, Arthur Koestler entame l'œuvre monumentale dans laquelle il analyse la grandeur et les misères de la condition humaine. *Les Somnambules*, ce sont les hommes de la science — Copernic, Kepler, Brahé, Galilée — qui, progressant péniblement parmi les brouillards des thèses erronées, ont ouvert la voie à l'univers newtonien. En suivant les longs détours du savoir en marche, Arthur Koestler retrace l'histoire des conceptions de l'Univers, et démontre comment la scission entre la science et la religion a placé l'humanité devant un tragique dilemme dont elle doit sortir. Le salut se trouve, sans doute, dans une synthèse, car science et religion ne sont pas totalement contradictoires dans leur inspiration profonde. Prenant le contre-pied des idées traditionnelles, Arthur Koestler nous donne une réflexion entièrement novatrice en même temps qu'un historique passionnant.

Juif hongrois né à Budapest en 1905, Arthur Koestler fait ses études à Vienne, puis devient journaliste en Palestine. Revenu en Europe, il adhère au Parti communiste allemand, trouvant là une réponse à la menace nazie, mais également séduit par l'utopie soviétique. Il part un an en URSS, puis participe à la guerre civile espagnole. À partir de 1938, ayant rompu avec le Parti communiste, il combattra sans relâche le régime stalinien, notamment à travers son roman majeur, *Le Zéro et l'Infini*. À partir de 1940, il vit en Angleterre, où il se suicidera avec sa femme en mars 1983.



GEORGES CHARBONNIER

ENTRETIENS AVEC CLAUDE LÉVI-STRAUSS

160 pages, 11,20 €



Entretiens : un exercice inhabituel pour l'auteur des *Mythologiques*, plus familier des traités savamment ordonnés que des caprices de la conversation imprimée.

Caprices qui lui donnent l'occasion de revenir sur les grands thèmes de sa réflexion : le statut de l'anthropologue, la question du « naturel », les fonctions de l'art dans les sociétés primitives et dans nos sociétés. Jouant le jeu de l'impromptu, tout en suivant le fil de sa pensée, il en propose une présentation claire et brillante, synthétique et précise, qui va à l'essentiel et ouvre de nombreuses portes.

Ce texte est une introduction irremplaçable, sûre et complète, à la pensée du plus grand anthropologue de notre temps.

Docteur ès lettres et sciences humaines, Georges Charbonnier était producteur délégué à France-Culture et enseignant à l'université de Paris-I Sorbonne. Il a notamment publié *Entretiens avec Claude Lévi-Strauss* (10/18, 1969), *Entretiens avec André Masson* (André Dimanche, 1989), *Entretiens avec Jorge Luis Borges* (Gallimard, 1992). Claude Lévi-Strauss (1908-2009) est le fondateur de l'anthropologie moderne. Devenu célèbre avec *Tristes tropiques* en 1955, il est nommé professeur au Collège de France en 1959, puis élu à l'Académie française en 1973.

LUCIANO CANFORA

LA NATURE DU POUVOIR

96 pages, 11,20 €



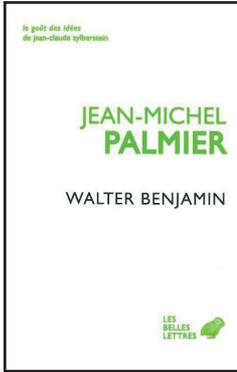
3
le goût des idées

« La belle mécanique n'a pas fonctionné comme prévu. Le suffrage universel, finalement conquis (plus ou moins tard selon les pays et en Italie presque en dernier), a déçu trop souvent ceux qui s'étaient battus pour lui et n'a pas produit les effets espérés. Au contraire, les urnes ont servi à légitimer des équilibres, des classes, un personnel politique presque immuable — et peu importe si ce dernier est diversifié et divisé.

Et si le vrai pouvoir était ailleurs ? C'est ce dont il sera question, cher lecteur, dans les pages qui suivent. »

Canfora insinue bien plus que de vagues soupçons sur les déguisements du pouvoir : cette domination de quelques-uns — elle n'est d'un seul qu'en apparence — qui ne peut cependant se maintenir qu'à condition de s'assurer un large consensus. Tout en restant, bien entendu, au sens plein de ce mot, une domination.

Luciano Canfora, est un philologue classique, un historien et l'un des plus grands spécialistes italiens de l'Antiquité. Il est actuellement professeur de philologie grecque et latine à l'Université de Bari et directeur scientifique de l'École supérieure d'Études historiques de San-Marino.



JEAN-MICHEL PALMIER

WALTER BENJAMIN

528 pages, 15,80 €



Walter Benjamin. Un itinéraire théorique concentre et condense, dans un style clair et rigoureux, les clés thématiques indispensables pour aborder tout en nuances la pensée complexe d'un intellectuel juif allemand pris entre deux apocalypses. Grâce à une mise en lumière qui croise systématiquement les éléments biographiques, historiques, philosophiques, littéraires ou encore politiques, Walter Benjamin, auteur difficile, s'offre ici sous un jour accessible qui par ailleurs ne cède en rien quant à « *l'acuité des tensions qu'il a choisi de laisser vivre dans son œuvre* ».

Si de l'adversité sans cesse combattue Walter Benjamin fit des armes, c'est donc à en comprendre le maniement comme la portée, à en transmettre l'acuité théorique et critique que nous invite Jean-Michel Palmier.

Édition établie, annotée et présentée par Florent Perrier.

Jean-Michel Palmier (1944-1998), professeur d'Esthétique et des sciences de l'art à l'université de Paris I, était notamment spécialiste de l'Allemagne des années 20-30. Deux de ses études majeures ont été récemment traduites en anglais (*Weimar en exil*, Verso, 2006) et en allemand (*Walter Benjamin. Le chiffonnier, l'Ange et le Petit Bossu*, Suhrkamp, 2009).

Florent Perrier, docteur en Esthétique de l'université de Paris I, est chercheur associé aux archives Walter Benjamin de Berlin et responsable scientifique du fonds Jean-Michel Palmier à l'IMEC.

FRANÇOIS MITTERRAND

LE COUP D'ÉTAT PERMANENT

256 pages, 13,70 €



5

le goût des idées

« Entre de Gaulle et les républicains il y a d'abord, il y aura toujours le coup d'État. » Toute la thèse de François Mitterrand tient dans cette courte phrase.

Paru en mai 1964, Le Coup d'État permanent est un livre de combat. Mitterrand veut « s'attaquer au gaullisme », et c'est avec un sens aiguisé de la formule qu'il dresse un réquisitoire minutieux et féroce contre le régime du Général. Il dissèque chacun des actes du gouvernement, dénonce le « pouvoir personnel » instauré par de Gaulle depuis son retour aux affaires en 1958, engage à une vigilance républicaine de tous les instants contre tous les pouvoirs.

Avec ce livre, Mitterrand fait franchir à son combat une nouvelle étape: en choisissant l'arme littéraire pour affronter le Général, il prend à son tour date avec l'Histoire, ayant l'intuition que son propre destin doit passer par une opposition encore plus irréductible au gaullisme, quitte à en caricaturer la présentation de façon à susciter le débat.

Devenu, dix-sept ans plus tard, président de la Ve République, François Mitterrand jugera inutile de « continuer de promener une polémique qui appartient à l'histoire ». Il n'en considérait pas moins ce Coup comme son meilleur ouvrage.

François Mitterrand (1916-1996), président de la République française de 1981 à 1995, est l'auteur de plusieurs ouvrages politiques. En 1964, il est l'une des figures de l'opposition au général de Gaulle, député de la Nièvre et leader de la toute nouvelle Convention des institutions républicaines qui, en 1971, fusionnera au sein du nouveau Parti socialiste créé à Epinay.



ALEXANDRE VIALATTE

MON KAFKA

192 pages, 13,20 €



On sait que Vialatte fut le premier à découvrir Kafka, alors qu'il était correspondant d'une revue française en Allemagne, comme il nous le rappelle dans ce livre. Il s'enthousiasme pour ce Tchèque inconnu qui écrit des livres si étranges fait en sorte de le faire publier en France. Il le traduit, s'en occupe, dès les années 20, et, jusqu'à la fin de sa vie, ne cessera d'écrire sur lui.

Ce livre expose le point de vue si original de l'auteur des *Fruits du Congo* sur celui de *La Métamorphose*. Original et profond. Les derniers chapitres datent des années 50, et résument trente années de réflexions. Vialatte parle de Kafka, et aussi de la façon dont la perception de Kafka a changé au fur et à mesure des années. Et, loin de ne voir dans Kafka qu'un humoriste, il en dit le mystère.

« *Telle est l'importance de l'œuvre. Elle est unique depuis longtemps dans la mesure où elle expose, sous la forme de paraboles d'un art achevé, une conception métaphysique de l'existence, et crée un monde entièrement original, sans commune mesure avec d'autres.* »

Préface de François Taillandier.

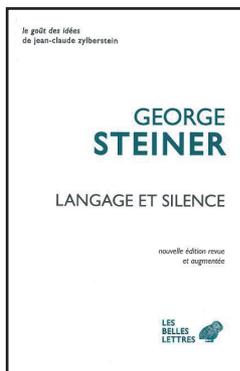
Avant-propos de F. Béal et P. Vialatte.

Auteur de centaines de chroniques publiées dans *La Montagne* et *Le Spectacle du monde*, Alexandre Vialatte (1901-1971) fut journaliste régional, écrivain et le premier traducteur en France de Franz Kafka (*Le Procès*, 1933).

GEORGES STEINER

LANGAGE ET SILENCE

304 pages, 15,30 €

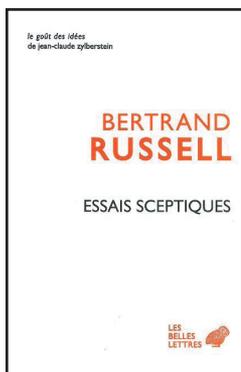


7

le goût des idées

On a pu dire de l'œuvre considérable de George Steiner qu'elle tourne tout entière autour du langage, de son sens et de ses conséquences morales et religieuses. On le verra en lisant cet ouvrage écrit voici quarante ans par l'auteur de *Après Babel* et *Réelles présences* et qui, dans un style clair et rigoureux, analyse les menaces qui pèsent sur le langage, sur la position du poète face à la barbarie et la survie d'un sens lié à la culture occidentale. Les humanités survivront-elles ? Chacun sait que la réponse est un combat qui ne cessera jamais.

George Steiner est né à Paris de parents juifs viennois, le 23 avril 1929. Il quitte la France en 1940 pour New York où il poursuivra ses études au Lycée français. Après des études aux États-Unis et en Angleterre, George Steiner, critique littéraire et professeur de littérature anglaise et comparée à Genève, connaît un succès notoire avec son cours sur Shakespeare ; son enseignement genevois se double d'une activité de conférencier auprès des instituts universitaires les plus prestigieux du monde. George Steiner ne se définit lui-même ni en tant que critique, ni en tant qu'écrivain ou universitaire, mais bien plutôt comme « maître à lire ». Ses lectures infinies se sont cristallisées aussi bien dans ses articles publiés dans le *New Yorker* que dans d'innombrables publications. Il est notamment l'auteur de *La Mort de la tragédie* (1961), *Langage et silence* (1967), *La Culture contre l'homme* (1971), *Après Babel* (1975), *Le Transport de A. H.* (1984), *Réelles présences* (1989) et, tout récemment, *Maîtres et disciples* (2003), *Une certaine idée de l'Europe* (2005) et *Dix raisons (possibles) à la tristesse de pensée* (2005).



BERTRAND RUSSELL

ESSAIS SCEPTIQUES

264 pages, 13,70 €



« Ces propositions pourront paraître légères, mais, si elles étaient suivies, elles révolutionneraient totalement l'existence humaine. »

C'est avec ces mots que Bertrand Russell ouvre ce qui est en effet un livre révolutionnaire. Prenant pour point de départ l'irrationalité du monde, il offre par contraste un point de vue « violemment paradoxal et subversif » : la croyance en la capacité de la raison à déterminer les actions humaines. Parce qu'ils pressentirent les horreurs qui résulteraient, dans les années suivant leur première publication en 1928, des passions irrationnelles issues des convictions religieuses et politiques, ces *Essais sceptiques* furent constamment réimprimés.

Aujourd'hui, harcelés que nous sommes par les assauts violents du capitalisme, la défense russellienne du scepticisme et de l'indépendance d'esprit est plus que jamais d'actualité. Par sa prose engagée, il nous guide à travers les problèmes philosophiques fondamentaux qui concernent notre vie quotidienne – la liberté, le bonheur, les émotions, l'éthique et les croyances – et nous offre des conseils avisés. « *Quels pourraient être les effets, demande-t-il ironiquement à ses lecteurs, d'une extension du rationalisme sceptique ?* »

Bertrand Russell est le plus éminent philosophe britannique du XXe siècle, qui apporta des contributions décisives dans les domaines de la logique et de l'épistémologie. Ses principes éthiques, qu'il incarna à travers ses engagements politiques et ses prises de position tranchées, lui valurent deux fois la prison.

ISAIAH BERLIN

LE SENS DES RÉALITÉS

368 pages, 14,20 €



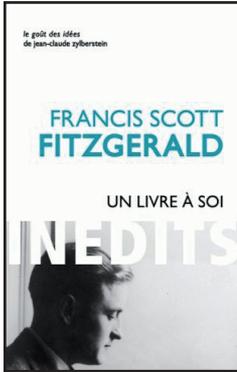
9

le goût des idées

Le Sens des réalités contient l'essentiel de la pensée d'Isaiah Berlin. On y retrouve tous les thèmes qui ont nourri son œuvre : le mouvement romantique, sa genèse et ses implications, l'histoire des théories socialistes et marxistes, le nationalisme et ses racines, l'engagement de l'intellectuel et, finalement, la conviction de Berlin que les idées ont une importance déterminante dans la destinée de l'humanité. Se lisent aussi, en filigrane, les questions qui l'ont tiraillé toute sa vie – comment construire une société décente ? comment prendre une bonne décision ? pourquoi certaines idées, plutôt nobles et belles au départ, en viennent-elles à nourrir les pires idéologies ? Et pour trouver les réponses, une qualité lui semble alors indispensable – le sens des réalités.

Préface de Gil Delannoi.

Né en 1909 à Riga, en Lettonie, Isaiah Berlin passe une partie de son enfance en Russie. Deux ans après la révolution bolchevique de 1917, sa famille quitte le pays et s'installe en Angleterre. Après avoir poursuivi de brillantes études à Oxford, Berlin entame une carrière de diplomate et rencontre des figures marquantes du XXe siècle. De retour à Oxford, il reprend la vie académique en tant que professeur de théorie politique. Sa réputation grandit très vite, il fonde le Wolfson College à l'université d'Oxford et est nommé président de la British Academy. Couronné par de nombreux prix pour ses travaux d'historien des idées, il laisse une œuvre considérable dont son ouvrage *Éloge de la liberté*.



FRANCIS SCOTT FITZGERALD

UN LIVRE À SOI

Et autres écrits personnels

328 pages, 13,70 €



C'est en vain qu'à deux reprises Scott Fitzgerald proposa à son éditeur et ami Maxwell Perkins de réunir en volume un certain nombre de ses écrits personnels. Le petit nombre de ceux qui furent publiés après sa mort par Edmund Wilson dans *The Crack-up* a témoigné, pourtant, de leur qualité autant que de leur importance. À ceux dont Fitzgerald avait lui-même établi la liste, on a ajouté ici quantité de textes peu connus et restés longtemps inédits qui achèvent de dessiner un auto-portrait intime et pittoresque à la fois de l'auteur de *Gatsby le Magnifique*. Écrits «uniquement lorsque l'impulsion venait de l'intérieur», ces articles forment la part secrète de l'œuvre de l'écrivain qui a su le mieux, dans ses romans, évoquer « l'Âge du jazz ». Fitzgerald a longtemps rêvé d'avoir « *un livre à soi* » : le voici.

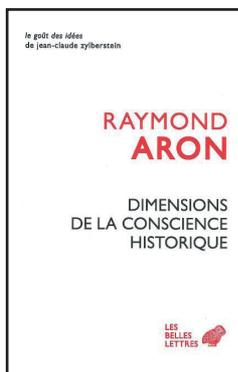
Préface de Pierre Guglielmina.

Figure emblématique des années 1920, enfant terrible de la littérature américain, Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) est mort dans l'indifférence. Sa gloire posthume n'en a été que plus éclatante. Formant avec sa femme Zelda un couple cerné par l'alcool et le scandale, passant du New York de l'âge du jazz au Paris des arts Déco et au luxe tapageur du Cap d'Antibes, il connaîtra aussi l'Amérique meurtrie de la dépression et le Hollywood des écrivains à gages, inversant ainsi la trajectoire de la réussite à l'américaine. La miraculeuse qualité de son écriture et la transcendance de toute son œuvre ont néanmoins inscrit son nom au Panthéon des lettres universelles.

RAYMOND ARON

DIMENSIONS DE LA CONSCIENCE HISTORIQUE

304 pages, 13,20 €

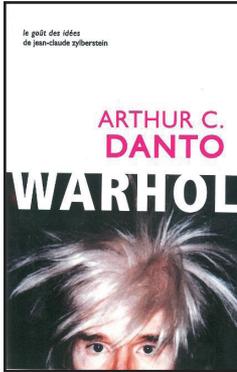


11

le goût des idées

À travers les *Dimensions de la conscience historique*, Raymond Aron s'impose comme l'un des penseurs majeurs de l'histoire au XXe siècle. Après les bouleversements issus du second conflit mondial, Raymond Aron pense le monde à l'aune de l'installation durable du communisme à l'Est de l'Europe, de la fin de la colonisation, des mutations que signale une phase de progrès technique encore inconnue dans les sociétés développées. Il prend acte du changement radical que marque pour la condition humaine l'avènement de l'ère nucléaire. Face à ces mutations, le philosophe a plus que jamais le devoir de penser l'histoire et la liberté de l'homme face à l'évènement. Dialoguant avec Thucydide, combattant l'idée d'une fin de l'histoire avancée par Spengler et Toynbee et plus encore par la téléologie marxiste, il poursuit la réflexion sur les limites de l'objectivité historique engagée au cours des années 1930. *Les Dimensions de la conscience historique* n'ont cessé de nourrir les débats sur l'histoire. Il demeure aujourd'hui un ouvrage indispensable pour réfléchir à notre condition historique. Préface de Perrine Simon-Nahum.

Raymond Aron (1905-1983) a soutenu dans son œuvre une philosophie critique de l'histoire, relativiste et pluraliste en critiquant les explications monistes et déterministes du devenir historique. Il a contribué au développement de la sociologie et des sciences politiques. Collaborant à différents journaux (*Combat*, *Le Figaro*, *L'Express*), il fut professeur à l'Institut d'études politiques de Paris (1945-1954) et à l'E.N.A. (1945-1947), puis titulaire de la chaire de sociologie de la Faculté des lettres de Paris (1955-1967), directeur d'études à la VIe section de l'École pratique des hautes études (1960-1978) et profeseur au Collège de France (chaire de sociologie de la civilisation moderne) (1970-1978).



ARTHUR C. DANTO

ANDY WARHOL

160 pages, 13,20 €



Dans cet essai brillant et concis, le philosophe et critique d'art Arthur Danto expose les mille et une métamorphoses d'Andy Warhol (1928-1987), personnelles, artistiques et philosophiques. Danto retrace l'évolution de l'icône *pop art* depuis ses premières créations, ses relations avec d'autres artistes, comme Jasper Johns ou Robert Rauschenberg ainsi que le « *phénomène Factory* ». Il propose une lecture approfondie des œuvres de Warhol, analysant leur contexte socio-historique, leur dimension philosophique, la différence essentielle que Warhol entretient avec ses prédécesseurs, Marcel Duchamp notamment ainsi que les parallèles qui peuvent être tracés avec un successeur comme Jeff Koons.

Tout en faisant revivre l'époque de Warhol, Danto dresse le portrait d'un artiste en perpétuelle transformation, dont les multiples visages – activiste politique, réalisateur, écrivain voire philosophe – ont contribué à faire de lui une figure fondatrice de la culture américaine et plus largement occidentale. Le secret du triomphe de Warhol ?

Avoir su « *sublimier les goûts et les valeurs de l'Américain moyen* », « *faire des objets les plus quotidiens une œuvre d'art avant-gardiste* ».

Arthur C. Danto, né en 1924, est professeur émérite de philosophie à l'université de Columbia (New York). Longtemps critique d'art pour *The Nation*, il a publié de nombreux ouvrages, dont *La Transfiguration du banal* (1989), et *Après la fin de l'art* (1996).

WILLIAM SOMERSET MAUGHAM

L'HUMEUR PASSAGÈRE

288 pages, 13,20 €



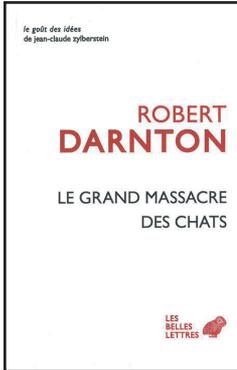
13

le goût des idées

Recueil de portraits et d'essais qui sous la plume d'un autre que l'auteur du *Fil du rasoir* et de *La Comédienne* auraient pu s'avérer fastidieux, *L'Humeur passagère* tient tout au contraire d'une conversation de salon à l'heure du *five o'clock tea* avec un vieux gentleman plein d'esprit et de cet humour anglais qui sait dissimuler l'érudition sous la causticité du style. Qu'il s'agisse de l'histoire vraie du héros d'un snobisme en voie d'extinction, de Zurbaran, de Kant ou du roman policier, Maugham conserve une clarté dans l'expression qui en fait un guide culturel à nul autre semblable. À ce recueil s'ajoute son texte sur «L'Art de la Nouvelle» où l'on lira notamment d'admirables pages sur celui qui fut son modèle : Anton Tchekov, ainsi que sur Maupassant, Katherine Mansfield et Henry James.

Suivi de : *L'Art de la nouvelle*.

Né à Paris en 1874, Somerset Maugham y passe son enfance et restera toute sa vie attaché à la France où il trouvera la liberté, sexuelle notamment, nécessaire à ses amours particulières. Très tôt orphelin, il connaît la vie des collègues anglais et après des études de médecine réussies se tourne vers l'écriture. Plus de vingt romans, de nombreuses pièces de théâtre à succès et surtout près de 120 nouvelles - on l'a surnommé le Maupassant anglais - ont fait de lui l'un des écrivains anglais les plus lus dans le monde. Après une vie de voyages et d'aventures (il collabora à *l'Intelligence Service*) Maugham s'installa en 1946 au Cap Ferrat dans une villa somptueuse où il reçut les grands de sa génération dont Winston Churchill. Il y mourut en 1965.



ROBERT DARNTON

LE GRAND MASSACRE DES CHATS

Attitudes et Croyances dans
l'ancienne France

384 pages, 15,30 €



Un grand massacre de chats: d'après un témoin, voilà bien l'épisode le plus comique qui se soit déroulé dans l'imprimerie de Jacques Vincent, rue Saint-Séverin, à Paris. Qu'y avait-il pourtant de si drôle ? Pour quelles raisons un groupe d'artisans parisiens trouvaient là un inoubliable sujet d'hilarité ?

C'est ainsi que Robert Darnton entame son exploration des attitudes et des croyances dans la France du XVIII^e siècle. Avec passion, il nous fait revivre la façon dont les Français de l'âge des Lumières conçoivent le monde; la façon des paysans, bourgeois, aristocrates ou philosophes pensent et ressentent leur environnement. Tout à la fois anthropologue et historien, Robert Darnton évoque avec sensibilité ce que représentent le surprenant ou l'habituel dans les mentalités françaises du XVIII^e siècle. Il est facile et sans doute rassurant d'imaginer que nos ancêtres pensaient comme nous le faisons aujourd'hui, abstraction faite des perruques et des jabots. C'est tout le mérite d'un livre comme celui-ci de nous aider à nous libérer d'un sentiment trompeur de familiarité avec le passé.

Robert Darnton est spécialiste des Lumières européennes et de l'histoire du livre sous l'Ancien Régime. Diplômé de Harvard en 1960 et d'Oxford en 1964, il a été président de l'American Historical Association, et professeur à l'Université de Princeton, où il enseigne depuis 1968. Il y a dirigé à partir de 2002 le « Centre pour l'étude du livre et des médias » et a fondé le Gutenberg-e Program.

CYRIL CONNELLY

CE QU'IL FAUT FAIRE POUR NE PLUS ÊTRE ÉCRIVAIN

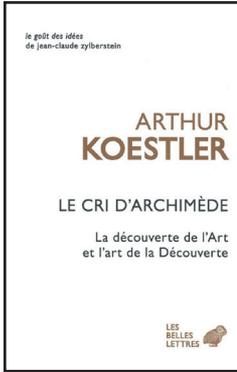
384 pages, 15,30 €



15

le goût des idées

Êtes-vous enclin à la rêverie ? Buvez-vous du vin en dînant ? Fumez-vous ? Faites-vous de la politique ? Avez-vous une vie sexuelle et /ou une vie de famille ? Aimez-vous la conversation, la vie mondaine, le succès ? Êtes-vous pauvres ? Devez-vous travailler pour gagner votre vie ou, au contraire, administrer votre fortune ? Vous abaissez-vous à écrire pour les journaux ? Si vous répondez « oui » à l'une ou l'autre de ces questions, alors abandonnez tout espoir de devenir un jour un écrivain, ou si une succession de coïncidences heureuses (succès commercial de vos précédentes œuvres dû à l'actualité des sujets traités, critiques élogieuses d'amis, etc.) a pu vous donner à croire que vous en étiez un, de le rester. Implacable, irréductible, intraitable, infernal, Cyril Connolly, le plus grand critique anglais des années 1930 aux années 1970, part ici en guerre contre les « parasites du génie », les « fléaux dont aucun écrivain n'est à l'abri ». Publié en 1938, révisé en 1949, *Ce qu'il faut faire pour ne plus être écrivain* fait partie, au même titre que les essais de Nabokov, des quelques très rares grandes leçons sur l'écriture qu'il nous soit donné de lire. La première partie, « le Problème essentiel », tente une classification des genres et des styles ; la deuxième, « l'Ombre du sénevé », la plus féroce et la plus drôle, analyse justement les « ennemis de l'écrivain » ; la troisième, enfin, « Une enfance au temps de George V », autobiographique, est une analyse minutieuse du système éducatif des *public schools* dont tant de grands écrivains anglais étaient issus.



ARTHUR KOESTLER

LE CRI D'ARCHIMÈDE

La découverte de l'Art et l'art de la Découverte

496 pages, 14,80 €



9 782251 200163

Le Cri d'Archimède exprime l'orgueil joyeux de l'inventeur. Ou du poète. Ou du clown. Ou de l'enfant qui vient de résoudre un rébus. Autant de créations. Mais qu'est-ce que créer ? Y a-t-il un lien entre la création littéraire et la découverte scientifique ? Entre ces dernières et l'inspiration comique ?

Pour Arthur Koestler, ce lien se trouve dans ce qu'il nomme « *l'acte bisociatif* », autrement dit le bond novateur qui, en reliant soudain des systèmes de référence jusqu'alors séparés, nous fait vivre ou comprendre le réel sur plusieurs plans à la fois.

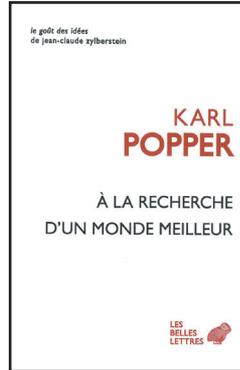
Contribution fondamentale à la psychologie moderne, cette histoire des découvertes scientifiques se double d'un essai remarquable sur la création littéraire et artistique.

Juif hongrois né à Budapest en 1905, Arthur Koestler fait ses études à Vienne, puis devient journaliste en Palestine. Revenu en Europe, il adhère au Parti communiste allemand, trouvant là une réponse à la menace nazie, mais également séduit par l'utopie soviétique. Il part un an en URSS, puis participe à la guerre civile espagnole. À partir de 1938, ayant rompu avec le Parti communiste, il combattra sans relâche le régime stalinien, notamment à travers son roman majeur, *Le Zéro et l'Infini*. À partir de 1940, il vit en Angleterre, où il se suicidera avec sa femme en mars 1983. Son oeuvre de romancier, philosophe, historien et essayiste lui vaut une renommée mondiale.

KARL POPPER

À LA RECHERCHE D'UN
MONDE MEILLEUR
Essais et conférences

320 pages, 14,80 €



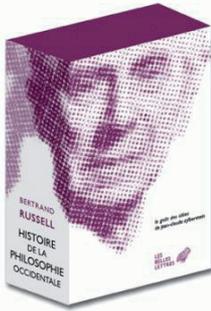
17

le goût des idées

Les intellectuels, c'est bien connu, sont assez souvent enclins à la grandiloquence. Ils aiment les grandes phrases, les propositions définitives et par-dessus tout la critique. Leur légendaire « *sens du problème* » paraît même leur interdire de découvrir des solutions simples aux questions que tout le monde se pose. Karl Popper se singularise ainsi par son mépris pour l'intellectualisme et les querelles philosophico-philosophiques. Il n'a pas de termes assez durs pour stigmatiser le culte de l'incompréhensibilité et le style digne d'un oracle antique pratiqué dans de si nombreux cénacles. « *Qui ne peut s'exprimer clairement et simplement doit se taire et continuer à travailler jusqu'à ce qu'il puisse parler clairement* », déclare-t-il.

L'ensemble des conférences publiées ici manifeste un seul souci : exposer les résultats de ses études de façon à être entendu par le plus grand nombre. Sur des sujets aussi variés que le totalitarisme, l'art, la science ou le système libéral, Popper, homme parmi les hommes, nous donne une grande leçon de modestie et de probité.

Karl Popper est l'une des figures marquantes de l'épistémologie contemporaine. Ami de Konrad Lorenz, il a également participé aux travaux de l'École de Vienne et dialogué avec les plus grands savants, dont Einstein. Il est l'auteur notamment de *La Société ouverte et ses ennemis* (Le Seuil, 1979), *La Quête inachevée* (Pocket, 1994) et, avec Konrad Lorenz, de *L'Avenir est ouvert* (Champs- Flammarion, 1995).



BERTRAND RUSSELL

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE OCCIDENTALE

(2 volumes sous coffret)

1020 pages, 30,00 €



Il existe peu d'histoires de la philosophie en français, et celles que l'on peut lire s'adressent à des spécialistes ou à des étudiants. L'œuvre de Bertrand Russell, en revanche, est accessible à tous, sans que pour cela l'exposé des différents systèmes perde en quoi que ce soit de son exactitude et de sa rigueur. C'est donc un tableau cohérent et complet de la philosophie occidentale, de l'Antiquité à nos jours que « *l'honnête homme* » trouvera ici. Complet, cela va de soi, car l'érudition de l'auteur ne saurait être mise en défaut. Cohérent, car une pensée sous-entend et anime cet ouvrage, cette pensée que les philosophes sont à la fois des effets et des causes: ils sont les effets des circonstances sociales, de la politique et des institutions de leur temps; ils sont la cause (s'ils sont heureux) des nouvelles croyances qui façonneront la politique et les institutions des âges futurs.

« *Pour ma part, dit l'auteur, je me suis efforcé de faire ressortir chaque philosophe comme un produit de son milieu, un homme en qui se cristallisent et se concentrent les pensées et les sentiments qui, d'une manière vague et imprécise, sont ceux de la communauté dont il faisait partie.* »

Cet ouvrage capital de Bertrand Russell, grand penseur anglais, Prix Nobel 1950, a un double caractère : non seulement il est nourri de pensée comme un livre de philosophie, mais il se lit avec tout l'intérêt qu'on apporte à un livre d'histoire. Bertrand Russell est le plus éminent philosophe britannique du XXe siècle, qui apporta des contributions décisives dans les domaines de la logique et de l'épistémologie.

JEAN DANIEL

COMMENT PEUT-ON ÊTRE FRANÇAIS ?

Écrits (1971-2011)

464 pages, 15,30 €



9 782251 200224



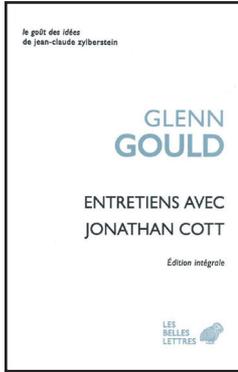
19

le goût des idées

Si de nombreux universitaires et politologues ont souhaité la réunion en un seul volume des articles et des interventions de Jean Daniel sur le populisme xénophobe dans sa forme lepéniste, c'est parce que l'un des premiers il eut l'intuition anticipatrice de ce qui se déroule aujourd'hui en France et dans tous les pays européens. À savoir l'émergence d'un phénomène de rejet irréductible au racisme exterminateur des nazis, ou à l'hostilité traditionnelle de l'extrême droite française aux étrangers. Il s'agit d'une réaction instinctive à ce qui apparaît comme une menace pour l'identité nationale.

En fidèle disciple de Lévi-Strauss, Jean Daniel estime que toute irruption massive et homogène d'une population dans une société provoque des allergies d'auto-défense et des crispations de protection. Le lepénisme est dangereux, non pas tant parce qu'il exprime une barbarie ancienne, que parce qu'il exploite et exaspère les craintes d'une population qui se croit agressés. Jean Daniel avec une obstination inlassable demande que l'on ne se trompe pas dans le choix des armes pour combattre cette forme d'extrémisme qu'il faut d'abord comprendre. Il démontre qu'il faut tenir compte du fleuve des allergies normales pour en détourner le courant. Si nos sociétés sont condamnées au multiculturalisme, elles doivent se préparer à le rendre conciliable avec l'attachement à une identité française qu'il convient de re-définir et ré-enraciner avec force.

Postface d'Hubert Védrine.



GLENN GOULD

ENTRETIENS AVEC JONATHAN COTT

160 pages, 13,20 €



« *Quand un homme atteint à cette hauteur, il illumine le monde plus qu'aucun autre être humain. Gould a donné une dimension supplémentaire à notre existence.* » (Yehudi Menuhin)

Interrogé par Jonathan Cott (journaliste à *Rolling Stone*), Glenn Gould — pianiste interprète qui s'éleva au rang de créateur — parle du concert, qu'il a quitté en 1964, de ses enregistrements, de son isolement, de Mozart, et de mille autres sujets, parfois inattendus.

Toujours avec brio, et jamais sans humour.

Cette édition présente, en fin de volume, une discographie et une vidéographie complètes de Glenn Gould, ainsi que l'introduction de Jonathan Cott et le texte de Gould intitulé « *le bon mot de George Szell* » qui avaient été omis de la première édition.

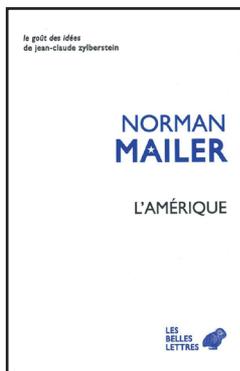
Édition intégrale.

Glenn Herbert Gould, est né le 25 septembre 1932 à Toronto au Canada où il est décédé le 4 octobre 1982. À la fois pianiste, compositeur, écrivain, homme de radio et réalisateur de télévision et de radio, ce sont ses interprétations particulièrement originales du répertoire classique, dont deux enregistrements particulièrement célèbres des *Variations Goldberg* de Bach (1955 et 1981) qui lui ont valu une renommée universelle. Esprit brillant, comme on en jugera dans ces entretiens, il s'est forgé une réputation d'excentrique - qu'il a niée avec humour -, il a abandonné sa carrière de concertiste, ne souhaitant plus se produire devant un public pour se consacrer, le plus souvent dans son propre domicile transformé en studio, à des enregistrements de disques et pour participer à la production d'émissions de radio et de télévision.

NORMAN MAILER

L'AMÉRIQUE

296 pages, 15,30 €



21

le goût des idées

Ces « *essais, reportages et ruminations* », tous inédits en français, composent un extraordinaire portrait historique, social et culturel de l'Amérique contemporaine. Ils révèlent un Norman Mailer inattendu, romancier n'hésitant pas à aller « *au charbon* », à se frotter à la réalité multiple et changeante de son pays.

Ce livre apporte un précieux complément à des classiques maileriens d'investigation tels que *Les Armées de la nuit*, *Le Chant du bourreau*, ou *Oswald, un mystère américain*.

Traduit de l'anglais (E.U.) par Anne Rabinovitch.

« *Aucun écrivain contemporain ne pourrait égaler la variété de ce livre, sa folle énergie, sa violence et sa force spirituelles.* » (New Yorker)

« *On cherchera en vain parmi les journalistes travaillant actuellement un écrivain doté d'un ensemble de textes ayant la cohérence et l'audace de cet ouvrage.* » (New York Times Book Review)

Norman Mailer est né en 1923 à Long Branch, New Jersey, et a grandi à Brooklyn. Après avoir obtenu son diplôme de l'université de Harvard, il a été fusilier dans le Pacifique Sud pendant la seconde guerre mondiale. Il a publié son premier livre, *Les Nus et les morts* (Albin Michel, 1968), en 1948. Mailer a remporté le National Book Award et le prix Pulitzer en 1968 pour *Les Armées de la nuit* (Grasset, 1970) et a reçu à nouveau le prix Pulitzer en 1980 pour *Le Chant du bourreau* (Laffont, 1980).



JEAN GUICHARD-MEILI

L'ART DE MATISSE

216 pages, 13,70 €



Son père était négociant et voulait qu'il fût notaire. Avec une détermination sereine, il choisira d'échanger cette existence contre un destin : celui de peintre, du peintre le plus heureusement libre de notre temps. Des paysages austères de son enfance aux apprentissages parisiens, puis à l'embrasement de son génie dans les lumières du Midi, c'est un parcours intense et joyeux que celui de Matisse, une vie de travail et de bonheur. Une vie, une œuvre, dont Jean Guichard-Meili suit les développements, analyse la complexité, et dégage finalement le sens ultime dans ce livre, synthèse de ses longues années de recherches et de réflexion sur le maître de Vence.

Poète et critique d'art français, Jean Guichard-Meili (1922-1994) a été conservateur de la Bibliothèque Nationale pendant plus de vingt ans. Critique d'art au Temps présent ainsi que dans la revue *Esprit*, il a publié de nombreux ouvrages dont *Nicolas de Staël* (Fernand Hazan, Paris, 1966) ou *Lectures de la peinture, d'Ingres à Michaux* (Édition Nane Sterne, Paris, 1975). Il a consacré de nombreuses études à Matisse, dont *Henri Matisse, l'œuvre gravé* (Crédit communal, Bruxelles, 1987), *Donation Jean Matisse* (Bibliothèque nationale, Paris, 1981), *Les Gouaches découpées de Henri Matisse* (Fernand Hazan, Paris, 1983).

HANS MAGNUS ENZENSBERGER

CULTURE OU MISE EN
CONDITION ?

336 pages, 15,50 €



23

le goût des idées

Essayiste et poète, H.M. Enzensberger, l'un des jeunes écrivains allemands les mieux doués de l'après-guerre, analyse ici en les démystifiant divers éléments de la vie culturelle de notre temps, muée depuis peu en une véritable « *industrie de la culture* ». Avec une intelligence et un humour peu communs il démonte les mécanismes d'un grand quotidien bourgeois, ceux du célèbre *Spiegel*, des actualités filmées, des livres de poche, des organisations touristiques... autant d'outils destinés, consciemment ou non, à façonner les esprits, à les préfabriquer ou à les abrutir.

Quelques études littéraires pénétrantes (sur Böll, Grass, Johnson et divers poètes) complètent ce recueil, ainsi qu'un essai sur l'« *avant-garde* » politique et littéraire, aussi méchant que sain et lucide.

Mais H.M. Enzensberger ne se contente pas de dénoncer les maladies culturelles de notre temps, il propose des solutions, il éclaire déjà les voies possibles de l'avenir.

Né en 1929 à Kaufbeuren, en Bavière, Hans Magnus Enzensberger s'est exprimé dans de très nombreux registres de la création littéraire artistique. Considérable, son œuvre s'étend du livret d'opéra au livres pour enfants en passant par le roman et la poésie. Mais c'est surtout son travail d'essayiste, original et féroce critique du monde contemporain qui l'a rendu célèbre. Lauréat de nombreux prix en Allemagne son livre *Hammerstain ou l'intransigeance* a reçu le Prix du meilleur Livre de l'année en 2010.

LES BELLES LETTRES

95 boulevard Raspail

75006 Paris

T. 01 44 39 84 20

F. 01 45 44 92 88

<http://www.lesbelleslettres.com>

Si vous désirez être informé régulièrement de nos parutions, il vous suffit de vous abonner gratuitement à notre lettre d'information électronique mensuelle en vous inscrivant sur notre site Internet : www.lesbelleslettres.com

Diffusion & distribution :

BLDD S.A.S.

25, rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin-Bicêtre

T. 01 45 15 19 70 - F. 01 45 15 19 80

<http://www.bldd.fr>